

ESAME DI STATO 2022-2023 – V A LL

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe entro il 15 maggio 2023)  
(art.17 comma 1 del d.lgs n.62 del 2017)

**INDICE**

## **1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO**

- 1.1 Composizione consiglio di classe
- 1.2 Prospetto orario
- 1.3 Elenco dei candidati
- 1.4 Percorso formativo della classe

*1.4.a Descrizione della classe ed evoluzione nel triennio*

*1.4.b Obiettivi raggiunti*

*1.4.c Percorsi multidisciplinari*

*1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi*

*1.4.e Verifiche e valutazioni*

- 1.5 Percorsi formativi disciplinari
- 1.6 Prospetto parametri di valutazione (Allegato 2)
- 1.7 Criteri di valutazione delle prove d'esame (allegato 3)

## **2. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**

## **3. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)**

## **4. PROGETTI ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO**

## **1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO**

## 1.1 Composizione del Consiglio di Classe

<b>COORDINATORE DIDATTICO</b>	Dott. Prof. Domenico Ragozzino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Giulia Abbati
STORIA	Prof.ssa Giulia Abbati
LINGUA E LETTER. STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Monica Esposito
LINGUA E LETTER. STRANIERA II SPAGNOLO	Prof.ssa Oriana Melchiorre
FILOSOFIA	Prof.ssa Alice Carà
STORIA DELL' ARTE	Prof. Domenico Ragozzino
FISICA	Prof. Ivan Ribattezzato
MATEMATICA	Prof. Gaetano Iarussi
SCIENZE DELLA NATURA	Prof. Ivan Ribattezzato
SCIENZE MOTORIE	Prof. Luca Pisano
LINGUA E LETTER. STRANIERA III FRANCESE	Prof.ssa Monica Esposito
LATINO	Prof.ssa Concetta Magnanti

## 1.2 Prospetto orario

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e cultura Straniera (Spagnolo)	3
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	3
Filosofia	2
Storia Dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2
Storia	2
Scienze della Natura	2
Scienze motorie e sportive	2
Lingua e cultura Straniera (Francese)	3

## 1.3 Elenco candidati

1	FULGINI	ALESSIA
2	GOUX	SOFIA

3	MOLINARES CORNAGLIA	BENEDETTA
4	SANTILLI	BENITO MATTEO
5	BERTELLI	GABRIELE
6	PINAGOTE AZUA	DEISRE' ALESSANDRA
7	VIRGILLITO	ALICE
8	POPULIN	EMMA
9	HERNANDEZ GIL	NAOMI
10	LUMINARI	BRUK
11	LUPI	DANIELE

## **1.4 Percorso formativo della classe (a cura del Consiglio di Classe)**

### ***1.4.a Descrizione della classe***

La classe composta da 11 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, si richiama espressamente quanto contenuto nell'art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 dove si legge: "...ai fini della validità dell'anno scolastico....., per procedere alla valutazione finale di ciascun studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite..". Questa Istituzione Scolastica, al fine di garantire a ciascuno allievo la partecipazione più adeguata al percorso formativo, nel rispetto della normativa vigente, con particolare riferimento alla disciplina dettata dal citato art. 14, ha predisposto, in piena coerenza con i principi dettati dal DPR n. 275/99, un piano di articolazione oraria al fine di permettere agli alunni che per ragioni lavorative o familiari, hanno difficoltà di frequenza negli spazi orari ordinari, di poter comunque partecipare al dialogo educativo senza che ciò determini il venir meno dei limiti imposti dalla citata normativa sulla obbligatorietà della presenza. All'uopo, come stabilito dal

Piano dell'Offerta Formativa sono stati attivati percorsi formativi in orario pomeridiano coinvolgenti tutte le discipline d'indirizzo con articolazione oraria flessibile che garantisce ampiamente il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla normativa. L'attività didattica svolta, documentata attraverso l'adozione di appositi Giornali-Registri depositati in Segreteria Didattica, è a disposizione dalla Commissione d'Esame.

Nel corso dell'anno scolastico si è assistito all'alternarsi di alcuni membri del Corpo Docenti, ma si è cercato di mantenere una sostanziale continuità nella metodologia di insegnamento che ha evitato agli studenti dannosi ed affaticanti cambiamenti strutturali. Questa continuità ha fatto sì che tutte le programmazioni delle singole discipline si svolgessero senza gravose conseguenze anche se talvolta non è stato possibile portare a termine la programmazione prefissata ad inizio anno.

La suddetta continuità nelle strategie di insegnamento ha favorito lo svolgimento di un lineare percorso formativo, non sempre garantito dal numero delle assenze riscontrate nel corso dell'anno.

Bisogna anche segnalare che, soprattutto in alcune discipline, l'eccessiva vivacità di alcuni elementi e una intermittente dedizione al lavoro scolastico non hanno contribuito a creare un costante, prolungato ed omogeneo clima educativo necessario per un corretto apprendimento.

Nella classe sono presenti alcuni alunni con DSA e BES. Sono state attivate tutte le misure previste dalla normativa ma soltanto alcuni studenti hanno scelto di avvalersi di tutte.

Nonostante tutto la classe ha raggiunto un livello medio sufficiente per quanto riguarda lo sviluppo delle conoscenze (contenuti delle diverse discipline, possesso di informazioni essenziali, corrette e chiare nei nuclei concettuali) delle competenze (analisi e sintesi, rielaborazione delle conoscenze e collegamenti interdisciplinari, uso dei linguaggi settoriali) e delle capacità (formulazione di giudizi critici).

Solo alcuni alunni raggiungono una preparazione più che buona; la maggioranza della classe possiede un livello di preparazione sufficiente, mentre alcuni elementi raggiungono gli obiettivi minimi.

Permane, insomma, la netta divisione tra un gruppo minoritario più attento, ricettivo e propositivo e una maggioranza con una preparazione un po' lacunosa.

### ***1.4.b Obiettivi raggiunti dalla classe***

#### *Obiettivi comportamentali*

La classe ha raggiunto nel suo complesso un livello sufficiente di socializzazione e di disponibilità ad interagire costruttivamente con gli altri; sufficienti sono anche il livello di maturità e di responsabilità raggiunti. Alcuni studenti, tuttavia, in alcuni momenti non hanno pienamente dimostrato di considerare con il dovuto rispetto le regole della convivenza sociale.

#### *Obiettivi trasversali cognitivi*

In linea con quanto fissato nella programmazione d'Istituto, le cui direttive sono state recepite nelle scelte didattiche dei singoli insegnanti, i docenti rilevano che alcuni elementi della classe non hanno pienamente raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- ❑ Lavorare con un metodo di studio organico;
- ❑ Esporre ed argomentare in modo chiaro e ordinato;
- ❑ Saper analizzare e sintetizzare un argomento;
- ❑ Saper rielaborare criticamente le conoscenze disciplinari; ❑ Saper collegare argomenti interdisciplinarmente.

Si rileva altresì il non pieno raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici per aree disciplinari da parte di alcuni studenti:

#### Area umanistica (linguistico –storica –letteraria-giuridica/sociale):

- Saper inserire i documenti degli autori più rappresentativi nel contesto storico-culturale; □ Saper decodificare ed interpretare un documento;
- Conoscere le nozioni fondamentali della morfologia e della sintassi;
- Saper esporre oralmente e produrre elaborati logici, precisi e chiari; □ Saper tradurre ed interpretare un testo

Suddetti obiettivi sono stati mediamente raggiunti dalla classe. Specificamente, si rileva un livello più che sufficiente per quanto riguarda il grado di conoscenza dei singoli contenuti disciplinari e un livello sufficiente o quasi per quanto attiene alla comprensione, alla capacità di collegare, confrontare e contestualizzare. Parimenti sufficienti risultano le competenze espressive acquisite.

Va inoltre sottolineato che per quanto riguarda le discipline di area umanistica, risulta più evidente una propensione per gli aspetti della letteratura e della cultura in genere piuttosto che per gli aspetti propriamente linguistici.

#### ***1.4.c Percorsi multidisciplinari***

Nel corso del presente anno scolastico, il Consiglio di classe, oltre al canonico coordinamento e al costante scambio di idee e proposte tra docenti, ha ritenuto opportuno programmare e realizzare due prove a carattere multidisciplinare, sul modello della Terza prova d'esame; è stato previsto un tempo di tre ore per entrambe le simulazioni ed è stata adottata la tipologia B del quesito a risposta singola nel numero di due domande per ciascuna delle cinque discipline coinvolte (nella fattispecie le discipline di

Inglese, Scienze Motorie, Francese Italiano e Storia dell'Arte). Le simulazioni si sono svolte in data

24/03/2023 e 30/03/2023..

Inoltre il Consiglio di classe ha deciso all'unanimità di far misurare i ragazzi anche in due simulazioni della Seconda Prova (Italiano) dell'esame di Stato. Rispettivamente le prove si sono tenute nelle date

05/05/2023 e 10/05/2023 (Inglese), per ambedue le prove sono state previste sei ore .

#### ***1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi***

Ai fini di un più sicuro e stabile raggiungimento degli obiettivi di cui al punto 4 del presente Documento, i contenuti (suddivisi per moduli a loro volta ripartiti in unità didattiche) sono stati proposti dai docenti mediante le seguenti linee metodologiche:

- Lezione frontale con spiegazioni relative a termini base e concetti-chiave dell'argomento;

- ❑ Lezione interattiva per attivare la discussione, riflettere sulle unità didattiche precedenti, sviluppare il tema ed operare confronti, stabilire nessi e relazioni, approfondire la comprensione, promuovere lo sviluppo di posizioni critiche individuali;
- ❑ Ricapitolazione a mezzo di parole chiave o mappe concettuali;
- ❑ Ricerche individuali a carattere mono -pluridisciplinare;
- ❑ Gruppi di studio per incentivare la socializzazione e lo spirito collaborativo
- ❑ Attività di recupero curriculare.

Ciascun docente, al fine di proporre la strategia didattica più efficace, ha variato personalmente metodi, approcci e sussidi.

La scuola è dotata di aule ordinarie idonee, di una piccola biblioteca, di un'ottima aula informatico multimediale. E' diversamente priva di palestra. I docenti hanno fatto uso dei sussidi didattici offerti dalla scuola: lavagne tradizionali, computers, mezzi audiovisivi, collegamento internet, biblioteca, fotocopiatrice, incontri con esperti, orientamento universitario.

#### ***1.4.e Verifiche e valutazioni***

Prova scritta di Italiano Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale data 24/03/2023 data 30/03/2023

Simulazioni II prova nazionale data 05/05/2023 data 10/05/2023

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto

MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 04/05/2022

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

Le prove di verifica sono state volte all'accertamento, attraverso procedure di diverso genere, degli obiettivi generali e specifici. Elementi di valutazione sono stati:

- ❑ vastità e profondità delle conoscenze;
- ❑ capacità di applicazione delle conoscenze;
- ❑ capacità di rielaborazione delle conoscenze;
- ❑ capacità espressiva;
- ❑ partecipazione al dialogo educativo.

Il Consiglio di classe ha elaborato una griglia comune (ved. Allegato 2) nella quale sono indicati la corrispondenza tra livelli di misurazione/valutazione di conoscenze, competenze e capacità e il punteggio relativo, attribuibile in decimi. Sono stati inoltre utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- ❑ verifiche formative costanti;
- ❑ verifiche scritte (almeno due per quadrimestre);

- verifiche orali di tipo tradizionale (almeno tre per quadrimestre);
- simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato (ved. Allegati 1 e 1 bis);
- uso di questionari a risposta multipla e/o aperta breve; □ relazioni critiche;

### **1.5 Percorsi formativi disciplinari (a cura dei singoli docenti)**

Per quanto riguarda i programmi svolti nelle singole discipline rimandiamo alle programmazioni finali dei docenti allegate al documento, non prima di aver precisato quanto segue: benché lo svolgimento dei programmi previsti non abbia riscontrato eccessivi problemi, in alcune discipline si è proceduto ad uno snellimento degli argomenti, per compensare la carenza di tempo provocata sia da ragioni estrinseche (ad esempio, oltre alle festività, la chiusura causa neve e soprattutto terremoto) sia intrinseche ai ragazzi, che hanno costretto il Docente a svolgere lezioni di ripasso e approfondimento, spesso personalizzato, caratteristica dell'offerta formativa del Ns Istituto, come previsto anche da PTOF.

## **PROGRAMMI**



Modulo n ° 1	Contenuti Cognitivi
	<p>La ripresa dell'antico e la passione antiquaria</p> <p><u>Arte civile, storica ed eroica: nascita del concetto di "Nazione" in Europa</u></p> <p><u>Il fascino della natura e il sublime</u></p> <p><u>NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO</u></p> <p><u>Jacques Louis David: Il Giuramento degli Orazi, Le sabine, La morte di Marat</u>  <u>Antonio Canova: Amore e Psiche, Le tre Grazie, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria,</u></p> <p><u>Giuseppe Valadier: La sistemazione di Piazza del Popolo a Roma; Jean</u>  <u>Auguste Dominique Ingres, La grande odalisca</u></p> <p><u>Francisco Goya: Maja desnuda, La Fucilazione del 3 maggio 1808;</u></p> <p>Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di Nebbia</p> <p>Théodore Géricault: La Zattera della Medusa</p> <p>Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</p> <p>Francesco Hayez, Il bacio</p> <p>Percorso tematico disciplinare: Il Grand tour degli artisti europei in Italia</p>

Modulo n ° 2	Contenuti Cognitivi
--------------	---------------------

L'arte come rappresentazione della società a e del reale: arte sociale  
L'arte rispecchia il suo tempo, il progresso tecnologico e industriale  
Profili nuovi delle città

L'impressione soggettiva dell'artista, espressione del sé

Educarsi al vero: La scuola di Barbizon Camille  
Corot: Ponte di Narni

#### IL REALISMO

Jean François Millet, Le spigolatrici  
Gustave Courbet: L'atelier del pittore, Funerale ad Ornans

#### 1 MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: In Vedetta  
Silvestro Lega: Il pergolato

#### UNA PITTURA NUOVA E MODERNA

Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola Edward  
Degas: L'assenzio, La classe di Danza

#### IMPRESSIONISMO

Claude Monet: Impressione levar del sole, Ninfee  
Auguste Renoir: Ballo al Mulin del La Gallette, La colazione dei canottieri

#### ARCHITETTURA:

La nuova architettura del ferro:  
Gustave-Alexandre Eiffel: Torre Eiffel

Percorso tematico disciplinare: La pittura en plein air e la nascita della  
fotografia

Modulo n ° 3

Contenuti Cognitivi

Nuove dimensioni dell'arte: nuova visione del tempo e dello spazio  
La crisi delle certezze: l'arte cerca nuove prospettive come racconto o evasione dalla società moderna

NUOVE VIE, VERSO IL NOVECENTO

POST IMPRESSIONISMO

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte  
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Notte stellata  
Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  
Paul Cézanne: Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti

Gustave Klimt: Il bacio  
Edvard Munch: L'urlo

L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO:

LE PRIME GRANDI AVANGUARDIE STORICHE

FAUVES e ESPRESSIONISMO: Henri Matisse. • La danza

CUBISMO: Pablo Picasso: Les Femmes d'Alger (O. J.), Natura morta con sedia

FUTURISMO: U. Boccioni. • La città che sale

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

ABSTRACTIONISMO. • Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione IV

Piet Mondrian: Composizione con rosso, giallo, blu e nero

ARCHITETTURA:

Art Nouveau

Joseph Maria Olbrich, Palazzo della Secessione Viennese

Antoni Gaudì: Casa Baltó, Sagrada Família, Parc Güell

Percorso tematico disciplinare: Le città europee di inizio Novecento (Barcellona, Parigi, Vienna)

Modulo n° 4

Contenuti Cognitivi

L'inconscio, la provocazione: la società cambia, le guerre mondiali.

Funzionalismo, architettura organica, nuove visioni progettuali.

L'arte denuncia la società, la guerra e la nascita del consumismo

L'ultima stagione delle avanguardie:

DADAISMO: Marcel Duchamp, Lo scolabottiglie, La Fontana, L.H.O.O.Q

SURREALISMO: René Magritte, Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci;

Salvador Dalì, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape

METAFISICA: Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti; Giorgio Morandi, natura morta metafisica

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

Percorso tematico disciplinare:

L'arte rappresenta l'atrocità della guerra: Pablo Picasso, Guernica

ARCHITETTURA:

L'esperienza del Bauhaus in Germania

Frank Lloyd Wright, Casa sulla cascata

Ludwig Mies Van Der Rohe e l'architettura essenziale

Le Corbusier e la nuova progettazione architettonica dell'abitare

Percorso tematico disciplinare: Guggenheim di New York, un museo moderno: excursus tra Otto e Novecento dei musei moderni tra New York, Londra (National Gallery) e Parigi (Museo d'Orsay)

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

L'arte informale: Alberto Burri, Cretto GI

Action Painting: Jackson Pollock, Number 1

Pop art: Marilyn Monroe, Twelve Electric Chairs

<p>Modulo n ° 1</p> <p>IMPERIALISMO E NAZIONALISMO</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p> <p>L'Italia unita: Destra e Sinistra storica.</p> <p>Imperialismo e colonialismo tra fine Ottocento e inizio Novecento: la spartizione di Africa e Asia, <u>le tensioni internazionali tra gli Stati e la formazione di nuove alleanze.</u></p> <p><u>La società di massa: fiducia nel progresso e inquietudine esistenziale.</u></p> <p>L'Italia giolittiana: la crisi di fine secolo e la svolta liberale, decollo industriale e questione meridionale, <u>le riforme di Giolitti, i rapporti con socialisti e cattolici, la guerra di Libia e la fine del sistema giolittiano.</u></p>
<p>Modulo n ° 2</p> <p>IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA</p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenuti Cognitivi</b></p> <p>La prima guerra mondiale: le cause e lo scoppio; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; la nuova tecnologia militare; la svolta del 1917 e l'intervento degli Stati Uniti; <u>la disfatta di Caporetto; la sconfitta degli imperi centrali; i trattati di pace.</u></p> <p>La rivoluzione russa: la Russia degli zar e la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di Febbraio, il ruolo dei soviet e il ritorno di Lenin; la rivoluzione d'Ottobre; la dittatura e la guerra civile; il comunismo di guerra e la Nep.</p>
<p>Modulo n ° 3</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p>

<p><b>TRA LE DUE GUERRE: CRISI E TOTALITARISMI</b></p>	<p>Il Fascismo: la crisi e le trasformazioni sociali e politiche del primo dopoguerra in Italia; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; il "biennio rosso"; i Fasci di combattimento, lo squadristo e il fascismo agrario; la marcia su Roma e la conquista del potere; il delitto Matteotti, la svolta del 3 Gennaio 1925 e le leggi "fascistissime"; i patti lateranensi; la cultura fascista; la guerra d'Etiopia.</p> <p>La crisi del '29: Gli Stati Uniti negli anni '20; la febbre speculativa e il crollo di Wall Street; Roosevelt e il "New Deal"</p> <p>Il Nazismo: Hitler e il partito nazionalsocialista; crisi economica e ascesa dei nazisti; la nascita del Terzo Reich e l'ideologia nazista.</p> <p>Stalin e lo stalinismo: propaganda e terrore</p>
--	---

<p>Modulo n ° 4</p> <p><b>LA SECONDA GUERRA MONDIALE E IL DOPOGUERRA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Contenuti Cognitivi</b></p> <p>La seconda guerra mondiale: le origini; la distruzione della Polonia e la conquista del nord Europa; la caduta della Francia; l'ingresso dell'Italia; la battaglia d'Inghilterra; l'invasione dell'Urss; l'intervento degli USA; lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; la Resistenza in Italia; lo sbarco in Normandia; la bomba atomica e la fine della guerra.</p> <p>Il secondo dopoguerra e l'inizio della guerra fredda: cenni generali</p> <p>L'Italia nel secondo dopoguerra: cenni generali</p>
--	---

<p>Modulo n ° 5</p>	<p><b>Contenuti Cognitivi</b></p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Dallo stato liberale allo stato democratico</p> <p style="padding-left: 40px;">La nascita del Regno d'Italia Lo Statuto Albertino La nascita dei totalitarismi Focus: Fascismo, Nazismo e Comunismo Nascita dello stato democratico Focus: il referendum del 2 giugno 1946. La nascita della Repubblica italiana, l'Assemblea Costituente</p>

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo:consolidare e potenziare lo schema corporeo e i processi motori</p>	<p>-Strutturare un percorso personalizzato di <u>estensione e potenziamento delle capacità motorie di allenamento sportivo</u></p> <p>-<u>Completamento e affinamento degli schemi motori</u> di base</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><b>Titolo:educazione alla salute</b></p>	<p>-la corretta educazione e la piramide alimentare</p> <p>-lo sport come strumento sociale educativo e le sue regole</p> <p>-focus: il doping, le sostanze dopanti, il fairplay</p>
Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo:consolidare e potenziare la comunicazione corporea,il codice mimico gestuale e le qualità fisiche</p>	<p>-Ideare e realizzare rappresentazioni mimico-gestuali</p> <p>- Situazioni creative nella comunicazione corporea in gruppo - Conoscenza dei metodi di miglioramento delle qualità fisiche</p>
Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo:sport di squadra ( pallavolo e pallacanestro)</p>	<p>-Verificare le competenze tecniche acquisite</p> <p>-Verificare la correttezza delle regole del gioco</p> <p>-Saper applicare sul campo le acquisizioni tecnico-sportive</p> <p>-Acquisire competenze tecnico-sportive per saper essere,in differenti gare,giocatore,arbitro o allenatore</p>

**Modulo n° 5****Contenuti Cognitivi****Visione film**

- Tempi Moderni
- I Cento Passi
- Woman in gold

**Modulo n° 6****Contenuti Cognitivi****Titolo:educazione stradale**

- Il codice della strada
- Focus: la guida in stato di ebbrezza
- Focus: le sostanze stupefacenti e l'osservanza delle norme stradali



Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><b><u>KANT E LA FILOSOFIA CRITICA</u></b></p>	<p>Il significato del Criticismo come filosofia del <u>limite</u>;  <u>La "Critica della ragione pura": il problema generale</u>, i giudizi e la <u>rivoluzione copernicana</u>; l'estetica trascendentale (concetti di spazio e tempo); l'analitica trascendentale (le categorie e il concetto di "io penso"); la dialettica trascendentale (le tre idee della metafisica <u>e la critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale</u>).</p> <p>La imperativi <u>ipotesici e categorici</u>, la formalità e l'<u>autonomia della legge</u>  <u>morale; il sommo bene e la teoria dei postulati pratici.</u></p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
L'IDEALISMO TEDESCO	<p>Caratteri generali dell'Idealismo tedesco: Fichte e Schelling.  Hegel e l'Idealismo: i capisaldi del sistema; analisi dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Logica; Filosofia della natura; Filosofia dello Spirito).</p>
<p>Modulo n° 3</p> <p>LA REAZIONE ALL'HEGELISMO</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e la volontà; il pessimismo (dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore); le vie di liberazione dal dolore (arte, etica, asceti).</p> <p>La filosofia proto-esistenzialista di Kierkegaard: vita estetica, vita etica e vita religiosa.</p>

<p>Modulo n° 4</p> <p>DALL'HEGELISMO AL MARXISMO</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>Marx e il materialismo storico:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La critica al "misticismo logico" di Hegel; la critica a Feuerbach; la critica allo Stato borghese e allo Stato liberale; la critica all'economia capitalistica e il concetto di alienazione.</li> <li>2) Il materialismo storico (dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia).</li> <li>3) Il Manifesto del Partito Comunista; la lotta di classe; la rivoluzione; la dittatura del proletariato e l'instaurazione della società comunista.</li> </ol>
<p>Modulo n° 5</p> <p>LA CRISI DELLE CERTEZZE</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>Nietzsche:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il periodo giovanile: Filosofia e tragedia (La nascita della tragedia; Dioniso e Apollo; Euripide e la rottura dell'armonia; Socrate e l'esaltazione del concetto).</li> <li>2) Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.</li> <li>3) Il periodo di Zarathustra: l'avvento dell'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale.</li> <li>4) L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza;</li> </ol>
	<p>il nichilismo passivo e attivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud: la nuova concezione dell'io:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso: le prime ricerche sull'isteria; il nuovo concetto di psiche (prima topica della psiche); le vie di accesso all'inconscio; la seconda topica.</li> <li>2) L'interpretazione dei sogni e l'associazione libera.</li> </ol>
<p>Modulo n° 6</p> <p>L'ESISTENZIALISMO</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>Concetti generali sulla filosofia esistenzialista; Martin Heidegger e la dimensione ontologico-esistenziale dell'esistenza in "Essere e tempo".</p>

Modulo n° 1 La luce	Contenuti Cognitivi
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La natura e la propagazione della luce</li> <li>- Riflessione e diffusione della luce</li> <li>- Gli specchi curvi</li> <li>- La rifrazione della luce</li> <li>- La dispersione della luce e i colori</li> <li>- La diffrazione e l'interferenza della luce</li> </ul>

Modulo n° 2 Cariche e campi elettrici	Contenuti Cognitivi
	<p>La carica elettrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura elettrica della materia; isolanti e conduttori • l'elettrizzazione;</li> <li>• la polarizzazione;</li> </ul> <p>La legge di Coulomb:  <u>La forza di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il campo elettrico:</u>          la teoria di campo;          Il vettore campo elettrico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il campo generato da una carica puntiforme;</li> <li>• il principio di sovrapposizione di più campi; le linee di campo.</li> </ul> <p>L'energia potenziale elettrica e la conservazione dell'energia La differenza di potenziale</p>

Modulo n° 3 La corrente elettrica	Contenuti Cognitivi
	<p>La corrente elettrica nei solidi:          gli elementi che costituiscono un circuito elettrico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il moto delle cariche all'interno del circuito;</li> <li>• la corrente elettrica;</li> <li>• l'intensità della corrente elettrica;</li> </ul> <p>Il generatore di forza elettromotrice.          La resistenza elettrica e le leggi Ohm          I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo</p>

Le leggi di Kirchhoff  
La potenza e l'effetto Joule

**Modulo n° 4**  
**Il campo magnetico**

**Contenuti Cognitivi**

- I magneti:
  - aghi magnetici e bussole;
  - i poli magnetici;
  - le proprietà dei poli magnetici;
  - il vettore campo magnetico (verso e direzione).
- Interazioni tra correnti e magneti :esperienze di Oersted, Faraday e Ampere
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- La forza subita da un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico:
  - Modulo del vettore campo magnetico.
- Il moto di una carica nel campo magnetico: forza di Lorentz

**Modulo n° 5**  
**Il campo elettromagnetico**

**Contenuti Cognitivi**

- Descrizione di semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann
- Le onde elettromagnetiche (solo definizione)
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica

<b>Modulo n° 1</b> <b>Le Prérromantisme</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>Tableau historique de la première moitié du siècle;                      -Mme de Staël: vie, œuvres, pensée ,                      -Chateaubriand: vie, œuvres, pensée. Le mal du                      "Un secret intime me _____ siècle. tourmentait"</p>
<b>Modulo n° 2</b> <b>Le Romantisme</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>- Lamartine: vie, oeuvres, pensée, "Le lac";                      - V. Hugo: vie, oeuvres, pensée,                      "Souvenir de la nuit du quatre"                      "Demain, dès l'aube                      Un étrange gamin fée</p>
<b>Modulo n° 3</b> <b>Réalisme et Naturalisme</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>Balzac : vie, oeuvres, pensée, "J'ai vécu pour être humilié '                      - Stendhal: vie, oeuvres,                      pensée, - Flaubert: vie, oeuvres,                      pensée; - Zola : vie, oeuvres,                      pensée.</p>
<b>Modulo n° 4</b> <b>La poésie entre tradition                      et modernité : de                      Baudelaire aux avant-                      gardes</b>	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>- Baudelaire : vie, œuvres et poétique, "Albatros", "Spleen" ;                      - Le Surréalisme ;                      - Tzara : " Pour faire un portrait dadaïste" ;                      - Breton : "Premier manifeste surréaliste".</p>

Modulo n° 5  
Proust et la  
métamorphose  
du roman

### Contenuti Cognitivi

- Proust : vie, oeuvres, pensée,  
"A la recherche du temps perdu",  
Tout est sorti de ma tasse de thé".

UDA 1	Contenuti Cognitivi
The Romantic Age	<p><u>The Romantic Age (Main Features)</u></p> <p>William Wordsworth (life and works)  <u>Recollection in tranquillity — The role of imagination and memory - a plain and easy style</u>  <u>Daffodils (I Wandered Lonely as a Cloud)</u></p> <p>Samuel Taylor Coleridge (life and works)  The fantastic and the supernatural  The Rime of the Ancient Mariner  <u>A ballad — the mariner's tale — interpretation and moral teaching</u></p> <p>Percy Bysshe Shelley (life and works)  A prophet of social change — <u>imagination and nature Ode to the West Wind</u></p> <p>John Keats (life and works)  Keats' negative capability — truth through beauty  Ode on a Grecian Urn</p> <p>Jane Austen (life and works)  An anonymous author - and the novel of manners — between <u>Austen tradition and innovation — psychological analysis — irony and happy ending</u></p> <p><u>Pride and Prejudice — plot, main characters, the conflict between pride and prejudice, love and class consciousness, women and the problem of financial stability</u></p> <p>Mary Shelley (life and works)  Frankenstein, or the Modern Prometheus — plot, the structure, a romantic Prometheus, the monster as a pure and primitive man, monstrosity and social prejudice, a warning against the dangers of science</p>

UDA 2	Contenuti Cognitivi
-------	---------------------

The Victorian Age	<p>The Victorian Age (Main Features)</p> <p>Emily Brontë (life and works) Wuthering Heights — plot, an innovative narrative technique, the novel's complex structure, landscape as a symbol</p> <p>Charles Dickens (life and works) A life like a novel — major works and themes — Dickens' plots — Dickens' characters — the condition-of-England Novel — An urban novelist Oliver Twist — plot, Poor Law and workhouses, Victorian morality and happy ending</p> <p>Robert Louis Stevenson (life and works) The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde — a mirror of the times, plot, the split self, the narrative technique, setting a symbol</p> <p>Oscar Wilde (life and works) The Picture of Dorian Gray — plot, the theme of the double, style and narrative technique, Aestheticism and the cult of beauty</p>
UDA 3	Contenuti Cognitivi
The Modern Age	<p>The Twentieth Century (Main Features)</p> <p>The break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism Prose: The Stream of Consciousness</p> <p>James Joyce (life and works) Joyce and Ireland: a complex relationship Dubliners The structure of the collection — the city of Dublin — Physical and spiritual paralysis — a way to escape: epiphany — the narrative technique Ulysses — plot, a modern Odyssey, Joyce's stream of consciousness</p> <p>Virginia Woolf (life and works) Mrs Dalloway— plot, Septimus and Clarissa, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time</p>
	<p>George Orwell (life and works) Orwell's anti-totalitarianism 1984 — plot , power and domination, the character of Winston Smith, Big Brother, the instruments of power: Newspeak and Doublethink</p>



<p>UDA 4</p> <p>CIVIC EDUCATION</p>	<p>Insegnamenti trasversali</p> <p>The history of Human Rights: the Magna Charta Libertatum, the Habeas Corpus Act, the Petition of Rights, the Bill of Rights, the Declaration of Independence of the USA, the International Declaration of Human Rights in 1948</p>
---	---

Modulo n° 1

Contenuti Cognitivi

E IL  
ROMANTICISMO  
VERISMO

Il Romanticismo: tematiche generali, contesto storico-politico, differenze fra romanticismo europeo e italiano. Concezione dell'arte e della letteratura e il ruolo dell'intellettuale europeo ed italiano.

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Pensiero e poetica. I Canti e le Operette morali.

Analisi dei testi. Dai Canti: L'Infinito, Il sabato del villaggio. Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della moda e della morte.

Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella seconda metà dell'Ottocento. Il Positivismo e il Naturalismo francese: le tematiche generali. Il Verismo italiano: le tematiche generali, gli autori principali e il Naturalismo. confronto col

Giovanni Verga: la vita e le opere. Il pensiero e l'ideologia verista verghiana. Le raccolte di novelle: Vita dei campi e Novelle Rusticane. I romanzi del Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro - don Gesualdo.

Analisi dei testi. Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa; da Novelle Rusticane: La roba.

Da I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia.

Modulo n° 2

Contenuti Cognitivi

IL  
DECADENTISMO  
E IL FUTURISMO

Il Decadentismo in Europa: tematiche generali, la poesia simbolista, l'estetismo e il linguaggio analogico, fanciullino e superuomo.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica: il "nido", il fanciullino, il poeta "veggente". Le raccolte poetiche Myricae e i Canti di Castelvecchio.

Analisi dei testi. Da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Lavandare; dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere. L' estetismo e Il piacere; il superuomo, Trionfo della morte. Il panismo: le Laudi e Alcione. La stagione "notturna" e la raccolta di prose: il Notturmo.

-  
Analisi dei testi. Da Il piacere: Un ritratto allo specchio; da Alcione: La pioggia

-  
nel pineto; da Il Notturmo: La prosa notturna.

Il contesto sociale, politico e culturale italiano all'inizio del Novecento. Le avanguardie e il futurismo: tematiche generali e autori principali.

Analisi dei testi. Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; Aldo Palazzeschi, L'incendiario.

Modulo n ° 3

Contenuti Cognitivi

ITALO SVEVO  
E LUIGI PIRANDELLO

Italo Svevo: la vita e le opere. La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicoanalisi; il romanzo psicologico; l'inettitudine e le sue radici sociali. I tre romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.  
Analisi dei testi. Da Una vita: Le ali del gabbiano; da Senilità: Il male avveniva non veniva commesso; da La coscienza di Zeno: Il fumo, La salute malata  
di Augusta. Luigi Pirandello: la vita e le opere. La visione del mondo, il vitalismo e il relativismo conoscitivo; la "trappola". La poetica, il "sentimento del contrario",  
la frammentazione dell'io e le "maschere". L'umorismo.  
Le novelle siciliane, piccolo borghesi e i racconti fantastici. I romanzi: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Uno nessuno e centomila. Il teatro e il "grottesco": Il giuoco delle parti. Il meta-teatro: Sei personaggi in cerca d'autore.  
Analisi dei testi. Da Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato, C'è qualcuno che ride; da Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi; da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la Macchina che meccanizza la vita; da Uno, nessuno e centomila: Nessun nome.

Modulo n ° 4	<b>Contenuti Cognitivi</b>
<p style="text-align: center;">LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Il contesto sociale, politico e culturale italiano fra le due guerre mondiali. L'Ermetismo.</p> <p>Umberto Saba: la vita, le opere e la poetica. Il rapporto con la psicoanalisi e la poesia "antinovecentista". Analisi dei testi. Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Berto, Amai, Ulisse, Autobiografia.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica. L'uso dell'analogia e la poetica della parola. Il rapporto con l'Ermetismo. Analisi dei testi. Da L'Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, Soldati, Girovago; da Sentimento de tempo: Di Luglio; da Il dolore: Tutto ho perduto, Non gridate più.</p> <p>Eugenio Montale: la vita, le opere e la poetica. Il pessimismo esistenziale e il correlativo oggettivo. Confronto fra il primo Ungaretti e il primo Montale. Analisi dei testi. Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andand in un'aria di vetro; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; da La bufera e altro: Il sogno del prigioniero; da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</p>
Altro	<b>Contenuti Cognitivi</b>

Approfondimento sul Paradiso di Dante Alighieri, con lettura di brani scelti dai canti I - III - VI - XXXI".

Educazione civica: La Costituzione italiana, i Principi fondamentali.

Art 1-12, analisi, approfondimento e commento.

ISTITUTO: Liceo Linguistico

**CLASSE: V**

MATERIA: Matematica

Modulo n° 1 Le funzioni	<b>Contenuti Cognitivi</b>	
		Scrittura per intervalli Definizione di intervallo <u>aperto, chiuso, limitato e illimitato</u> Classificazione delle funzioni Dominio della funzione Funzioni pari e dispari Intersezione con gli <u>assi cartesiani</u> Segno della funzione
Modulo n° 2 Teoria dei limiti	<b>Contenuti Cognitivi</b>	
		Concetto di limite: dal grafico al limite; al grafico. Asintoti orizzontali e verticali (definizione) Classificazione dei punti <u>di discontinuità</u> Continuità della funzione
Modulo n° 3 Calcolo dei limiti	<b>Contenuti Cognitivi</b>	
		Calcolo dei limiti Forme indeterminate: $00$ , $\frac{00}{\infty}$ , $\frac{\infty}{\infty}$ , $\frac{\infty}{0}$
Modulo n° 4 Teoria e calcolo delle	<b>Contenuti Cognitivi</b>	

derivate	
	Derivate fondamentali Regole di derivazione: (derivata della somma ,di costante per funzione; del prodotto e del quoziente di funzioni) Significato geometrico di derivata

<b>Modulo n ° 5</b>  Studio di funzione	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	Studio e grafico completo di una funzione razionale intera Studio e grafico completo di una funzione razionale fratta
<b>Modulo n ° 6</b> Integrali	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	Integrali indefiniti Proprietà di linearità Integrali definiti Calcolo delle aree di superficie piane



ISTITUTO: LICEO LINGUISTICO

**CLASSE: V**

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Modulo n ° 2

**Contenuti Cognitivi**

<p style="text-align: center;">SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>LA GEODINAMICA</p> <p>Storia della geologia, le teorie fissiste e il catastrofismo, la geologia di Darwin, la cartografia, la tettonica delle placche, la morfologia dei fondali oceanici, la genesi degli oceani, il paleomagnetismo, relazione tra vulcanismo e tettonica, relazione tra tettonica e orogenesi, il principio dell'attualismo e il futuro del nostro pianeta.</p> <p>La filosofia delle scienze naturali</p>
<p>Modulo n° 1</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
<p style="text-align: center;"><u>CHIMICA</u></p>	<p><u>LA CHIMICA DEL CARBONIO</u></p> <p>composti organici, l'ibridazione del carbonio, i legami C-C, isomeria, idrocarburi, <u>alcani, alcheni, dieni, alchini, idrocarburi aromatici, gruppi funzionali</u></p> <p>LE BIOMOLECOLE DELLA VITA</p> <p><u>Carboidrati, proteine e amminoacidi, lipidi</u></p>

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
BIOLOGIA	<p>GENETICA, SISTEMATICA E DARWINISMO</p> <p>Il significato dell'evoluzione a livello genetico, il gene egoista, il buffone di corte, il significato genetico della selezione naturale e sessuale, strategie r-K, la sistematica filogenetica,</p> <p>tassonomia, relazione tra organismi e ambiente, struttura e del DNA, sintesi proteica</p> <p>Cenni di virologia, genetica virale, SARS COVID-19</p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
EDUCAZIONE CIVICA	<p>LA GLOBALIZZAZIONE E IL MERCATO GLOBALE</p> <p>PROMUOVERE AZIONI PER COMBATTERE IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p> <p>PROTEGGERE, RIPRISTINARE E FAVORIRE LA SOSTENIBILITÀ DEGLI ECOSISTEMI TERRESTRI</p>

ISTITUTO: Liceo Linguistico

CLASSE: V

MATERIA:

Spagnolo

Modulo n ° 1 Romanticismo	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p><u>El siglo XIX marco historico y cultural. El romanticismo en general. El romanticismo en Espana. Comparaciones con otros autores del romanticismo europeo. Biografia de José Zorrilla Don Juan, lecturas de algunos actos (véase libro de texto).José de Espronceda: Cancion del pirata-Resumen de El Estudiante de Salamanca . Biografia de Gustavo A. Becquer " Rimas y Leyendas ( lectura y comentario y analisis de las rimas VII, XIII XXXVIII,XLI.</u></p>
<b>Modulo n ° 2</b> Realistas y Noventayochistas	<b>Contenuti Cognitivi</b>
	<p>del Abuelo. Leopoldo Alas Clarin.</p> <p>El Realismo en Europa. La novela realista en Espana. B.P.Galdos biografia.</p> <p>Lectura y analisis de algunas paginas</p> <p><u>Lectura y analisis de Dos Sabios.</u> Los acontecimientos mas importante relativo a los ultimos del '800. La generacion del 98. Miguel de Unamuno lectura y comentario de San Manuel Bueno, martir. A. Machado (biografia y comentario de Recuerdo infantil y Poema XI)</p>

0

Modulo n 3

Hacia nuestro tiempo

## Contenuti Cognitivi

Marco historico :los acontecimientos mas importantes que caracterizaron el '900. La dictatura de Primo de Rivera y la dictatura Franquista hasta el 1975. La generacion de 27. Federico Garcia Lorca : biografia y produccion poetica y teatral. Analisis y comentario de Si mis manos pudieran desahogar, de Romancero gitano La pena negra, de Poeta en Nueva York Aurora, de la trilogia teatral Bodas de sangre.

Las características de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Pablo Neruda Biografia "Veinte poemas de amor y una cancion desesperada en general y comentario de Oda a la cascada

Gabriel Garcia Marquez Cien anos de soledad. Comentario de la novela

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento dell'Italiano si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-letterario e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica letteraria nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico-letterario dell'800 fino alla letteratura Moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;

- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

**Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:**

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

**Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

**Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente





## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento delle Storia, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico e supportati dall'analisi di significativi aspetti funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;

- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento della Filosofia si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto delle Scienze Umane e supportati dall'analisi di significative opere testuali sull'argomento. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di altre riviste specialistiche, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere testuali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama letterario dalla seconda metà dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 59 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

*Alice Lano*

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere – Inglese, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

## **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

## **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

## **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.



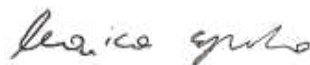
Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Spina", written in a cursive style.

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere – Francese, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

## **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

## **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

## **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

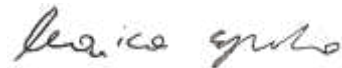
Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Spina".

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere – Spagnolo, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

## **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

## **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

## **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

*Giuliana Melchione*

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento della scienze motorie si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-motorio e supportati dall'analisi di video specifici. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense e di video esplicativi, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia nel suo totale escursus storico, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 56 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;



- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

**Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:**

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

**Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

**Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Luca P...' with a stylized flourish at the end.

## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento delle Matematica, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto matematico e supportati dall'analisi di significativi aspetti pratico funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;

- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

*Galano Laruni*

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

L'insegnamento della Storia dell'Arte si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di altre riviste d'arte, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dalla seconda metà dell'800 fino alla Prima Guerra Mondiale, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 59 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

## **Criteria di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;

la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;

l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;

- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di

un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

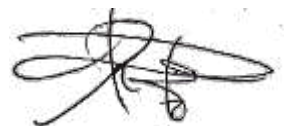
Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame. ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.



## **METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO**

### **Metodi**

L'insegnamento della scienza della natura si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-chimico-naturale e supportati dall'analisi di significative opere della produzione letteraria della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### **Mezzi e spazi**

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### **Tempi**

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

### **Criteri di Valutazione adottati**

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;

- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

**Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:**

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

**Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

**Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Prof. Roberto", written in a cursive style.

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

### Metodi

L'insegnamento della fisica si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-matematico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione letteraria della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

### Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

### Tempi

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

## VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

### Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;

- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;

la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;

la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;  
la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:  
i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;

l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;

- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

### **Modi e Strumenti di valutazione adottati**

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

### **Analisi Finale**

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Prof. Roberto', is written below the text 'Il Docente'.

**ISTITUTO:** Liceo Linguistico

**CLASSE:** V

**MATERIA:** Lingua e civiltà tedesca

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<b>Die Romantik</b>	Die Frühromantik: Novalis: Hymnen an die Nacht; die Spätromantik; J. und W. Grimm: Die Sterntaler Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<b>Realismus</b>	Historischer Hintergrund: wichtigste Merkmale Der Realismus T. Fontane: Effi Briest

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<b>Die Jahrhundertwende</b>	<p>Historischer Hintergrund: wichtigste Merkmale</p> <p>Impressionismus und Symbolismus</p> <p>R.M. Rilke: Der Panther</p> <p>T. Mann: Tonio Kröger</p>

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
<b>Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts</b>	<p>Historischer Hintergrund: wichtigste Merkmale</p> <p>F.Kafka: Vor dem Gesetz</p> <p>B. Brecht: Leben des Galilei</p>

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
<b>Der 2. Weltkrieg und die Nachkriegszeit</b>	<p>Historischer Hintergrund: wichtigste Merkmale</p> <p>Wolfgang Borchert: Das Brot</p>

