

ESAME DI STATO 2022-2023 – V A RIM

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe entro il 15 maggio 2023)
(art.17 comma 1 del d.lgs n.62 del 2017)

INDICE

1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

- 1.1 Composizione consiglio di classe
- 1.2 Prospetto orario
- 1.3 Elenco dei candidati
- 1.4 Percorso formativo della classe

1.4.a Descrizione della classe ed evoluzione nel triennio

1.4.b Obiettivi raggiunti

1.4.c Percorsi multidisciplinari

1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi

1.4.e Verifiche e valutazioni

- 1.5 Percorsi formativi disciplinari
- 1.6 Prospetto parametri di valutazione (Allegato 2)
- 1.7 Criteri di valutazione delle prove d'esame (allegato 3)

2. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

3. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

4. PROGETTI ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

1.1 Composizione del Consiglio di Classe

COORDINATORE DIDATTICO	Dott. Prof. Domenico Ragozzino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Francesca Sabatini
STORIA	Prof.ssa Laura Di Pasquale
LINGUA E LETTER. STRANIERA - INGLESE	Prof.ssa Oriana Melchiorre
DIRITTO	Prof.ssa Danila Pisano
RELAZIONI INTERNAZIONALI	Prof.ssa Alessandra Decini
MATEMATICA	Prof. Gaetano Iarussi
ECONOMIA AZIENDALE	Prof.ssa Carmela Izzi
SCIENZE MOTORIE	Prof. Francesco Ricamato
LINGUA E LETTER. STRANIERA - FRANCESE	Prof.ssa Daphne Capretta
LINGUA E LETTER. STRANIERA - SPAGNOLO	Prof.ssa Oriana Melchiorre

1.2 Prospetto orario

DISCIPLINA	ORE
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e cultura Straniera (Spagnolo)	3
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	3
Diritto	2
Economia Aziendale	6
Matematica	3
Relazioni internazionali	3
Storia	2
Scienze motorie e sportive	2
Lingua e cultura Straniera (Francese)	3

1.3 Elenco candidati

1	SPERANZA	GENNARO
---	----------	---------

2	IELPO	YASMINE
3	LOMBARDI	MARIA
4	RAMIN	YAUSFI
5	DHOMO	ALEKSANDROS
6	NARDELLI	ANTONIO
7	LOCHE	MONICA
8	SENIGA	SAMUELE
9	BALDISSERI	LORENZO
10	NORCINI	LORENZO
11	MALOKU	LORENC
12	EGIDI	NICOLE
13	RASO	LUCA
14	MUSACCHIO	DALILA
15	BARBATO	MARCO
16	COCCO	ALBERTO
17	MADAU	ALESSIO
18	ORTU	NICOLO'
19	NICOLO'	MAZZETTI
20	TRIOLO	CARMEN
21	VAGNONI	DANILA

1.4 Percorso formativo della classe (a cura del Consiglio di Classe)

1.4.a Descrizione della classe

La classe composta da 21 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, si richiama espressamente quanto contenuto nell'art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 dove si legge: "...ai fini della validità dell'anno scolastico....., per procedere alla valutazione finale di ciascun studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite..". Questa Istituzione

Scolastica, al fine di garantire a ciascuno allievo la partecipazione più adeguata al percorso formativo, nel rispetto della normativa vigente, con particolare riferimento alla disciplina dettata dal citato art. 14, ha predisposto, in piena coerenza con i principi dettati dal DPR n. 275/99, un piano di articolazione oraria al fine di permettere agli alunni che per ragioni lavorative o familiari, hanno difficoltà di frequenza negli spazi orari ordinari, di poter comunque partecipare al dialogo educativo senza che ciò determini il venir meno dei limiti imposti dalla citata normativa sulla obbligatorietà della presenza. All'uopo, come stabilito dal Piano dell'Offerta Formativa sono stati attivati percorsi formativi in orario pomeridiano coinvolgenti tutte le discipline d'indirizzo con articolazione oraria flessibile che garantisce ampiamente il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla normativa. L'attività didattica svolta, documentata attraverso l'adozione di appositi Giornali- Registri depositati in Segreteria Didattica, è a disposizione dalla Commissione d'Esame.

Nel corso dell'anno scolastico si è assistito all'alternarsi di alcuni membri del Corpo Docenti, ma si è cercato di mantenere una sostanziale continuità nella metodologia di insegnamento che ha evitato agli studenti dannosi ed affaticanti cambiamenti strutturali. Questa continuità ha fatto sì che tutte le programmazioni delle singole discipline si svolgessero senza gravose conseguenze anche se talvolta non è stato possibile portare a termine la programmazione prefissata ad inizio anno.

La suddetta continuità nelle strategie di insegnamento ha favorito lo svolgimento di un lineare percorso formativo, non sempre garantito dal numero delle assenze riscontrate nel corso dell'anno.

Bisogna anche segnalare che, soprattutto in alcune discipline, l'eccessiva vivacità di alcuni elementi e una intermittente dedizione al lavoro scolastico non hanno contribuito a creare un costante, prolungato ed omogeneo clima educativo necessario per un corretto apprendimento.

Nella classe sono presenti alcuni alunni con DSA e BES. Sono state attivate tutte le misure previste dalla normativa ma soltanto alcuni studenti hanno scelto di avvalersi di tutte.

Nonostante tutto la classe ha raggiunto un livello medio sufficiente per quanto riguarda lo sviluppo delle conoscenze (contenuti delle diverse discipline, possesso di informazioni essenziali, corrette e chiare nei nuclei concettuali) delle competenze (analisi e sintesi, rielaborazione delle conoscenze e collegamenti interdisciplinari, uso dei linguaggi settoriali) e delle capacità (formulazione di giudizi critici).

Solo alcuni alunni raggiungono una preparazione più che buona; la maggioranza della classe possiede un livello di preparazione sufficiente, mentre alcuni elementi raggiungono gli obiettivi minimi.

Permane, insomma, la netta divisione tra un gruppo minoritario più attento, ricettivo e propositivo e una maggioranza con una preparazione un po' lacunosa.

1.4.b Obiettivi raggiunti dalla classe

Obiettivi comportamentali

La classe ha raggiunto nel suo complesso un livello sufficiente di socializzazione e di disponibilità ad interagire costruttivamente con gli altri; sufficienti sono anche il livello di maturità e di responsabilità raggiunti. Alcuni studenti, tuttavia, in alcuni momenti non hanno pienamente dimostrato di considerare con il dovuto rispetto le regole della convivenza sociale.

Obiettivi trasversali cognitivi

In linea con quanto fissato nella programmazione d'Istituto, le cui direttive sono state recepite nelle scelte didattiche dei singoli insegnanti, i docenti rilevano che alcuni elementi della classe non hanno pienamente raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Lavorare con un metodo di studio organico;
- Esporre ed argomentare in modo chiaro e ordinato;
- Saper analizzare e sintetizzare un argomento;
- Saper rielaborare criticamente le conoscenze disciplinari; □ Saper collegare argomenti interdisciplinarmente.

Si rileva altresì il non pieno raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici per aree disciplinari da parte di alcuni studenti:

Area umanistica (linguistico –storica –letteraria-giuridica/sociale):

- Saper inserire i documenti degli autori più rappresentativi nel contesto storico-culturale; □ Saper decodificare ed interpretare un documento;
- Conoscere le nozioni fondamentali della morfologia e della sintassi;
- Saper esporre oralmente e produrre elaborati logici, precisi e chiari; □ Saper tradurre ed interpretare un testo

Suddetti obiettivi sono stati mediamente raggiunti dalla classe. Specificamente, si rileva un livello più che sufficiente per quanto riguarda il grado di conoscenza dei singoli contenuti disciplinari e un livello sufficiente o quasi per quanto attiene alla comprensione, alla capacità di collegare, confrontare e contestualizzare. Parimenti sufficienti risultano le competenze espressive acquisite.

Va inoltre sottolineato che per quanto riguarda le discipline di area umanistica, risulta più evidente una propensione per gli aspetti della letteratura e della cultura in genere piuttosto che per gli aspetti propriamente linguistici.

1.4.c Percorsi multidisciplinari

Nel corso del presente anno scolastico, il Consiglio di classe, oltre al canonico coordinamento e al costante scambio di idee e proposte tra docenti, ha ritenuto opportuno programmare e realizzare due prove a carattere multidisciplinare, sul modello della Terza

prova d'esame; è stato previsto un tempo di tre ore per entrambe le simulazione ed è stata adottata la tipologia B del quesito a risposta singola nel numero di due domande per ciascuna delle cinque discipline coinvolte (nella fattispecie le discipline di Economia Aziendale, Scienze Motorie, Inglese e Italiano). Le simulazioni si sono svolte in data 24/03/2023 e 30/03/2023..

Inoltre il Consiglio di classe ha deciso all'unanimità di far misurare i ragazzi anche in due simulazioni della Seconda Prova (Economia Aziendale) dell'esame di Stato. Rispettivamente le prove si sono tenute nelle date 05/05/2023 e 10/05/2023 (Economia Aziendale), per ambedue le prove sono state previste sei ore .

1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi

Ai fini di un più sicuro e stabile raggiungimento degli obiettivi di cui al punto 4 del presente Documento, i contenuti (suddivisi per moduli a loro volta ripartiti in unità didattiche) sono stati proposti dai docenti mediante le seguenti linee metodologiche:

- ❑ Lezione frontale con spiegazioni relative a termini base e concetti-chiave dell'argomento;
- ❑ Lezione interattiva per attivare la discussione, riflettere sulle unità didattiche precedenti, sviluppare il tema ed operare confronti, stabilire nessi e relazioni, approfondire la comprensione, promuovere lo sviluppo di posizioni critiche individuali;
- ❑ Ricapitolazione a mezzo di parole chiave o mappe concettuali;
- ❑ Ricerche individuali a carattere mono -pluridisciplinare;
- ❑ Gruppi di studio per incentivare la socializzazione e lo spirito collaborativo ❑ Attività di recupero curriculare.

Ciascun docente, al fine di proporre la strategia didattica più efficace, ha variato personalmente metodi, approcci e sussidi.

La scuola è dotata di aule ordinarie idonee, di una piccola biblioteca, di un'ottima aula informatico multimediale. E' diversamente priva di palestra. I docenti hanno fatto uso dei sussidi didattici offerti dalla scuola: lavagne tradizionali, computers, mezzi audiovisivi, collegamento internet, biblioteca, fotocopiatrice, incontri con esperti, orientamento universitario.

1.4.e Verifiche e valutazioni

Prova scritta di Italiano Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale data 24/03/2023 data 30/03/2023

Simulazioni II prova nazionale data 05/05/2023 data 10/05/2023

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto

MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 04/05/2022

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

Le prove di verifica sono state volte all'accertamento, attraverso procedure di diverso genere, degli obiettivi generali e specifici. Elementi di valutazione sono stati:

- vastità e profondità delle conoscenze;
- capacità di applicazione delle conoscenze;
- capacità di rielaborazione delle conoscenze;
- capacità espressiva;
- partecipazione al dialogo educativo.

Il Consiglio di classe ha elaborato una griglia comune (ved. Allegato 2) nella quale sono indicati la corrispondenza tra livelli di misurazione/valutazione di conoscenze, competenze e capacità e il punteggio relativo, attribuibile in decimi. Sono stati inoltre utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- verifiche formative costanti;
- verifiche scritte (almeno due per quadrimestre);
- verifiche orali di tipo tradizionale (almeno tre per quadrimestre);
- simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato (ved. Allegati 1 e 1 bis);
- uso di questionari a risposta multipla e/o aperta breve; relazioni critiche;

1.5 Percorsi formativi disciplinari (a cura dei singoli docenti)

Per quanto riguarda i programmi svolti nelle singole discipline rimandiamo alle programmazioni finali dei docenti allegate al documento, non prima di aver precisato quanto segue: benché lo svolgimento dei programmi previsti non abbia riscontrato eccessivi problemi, in alcune discipline si è proceduto ad uno snellimento degli argomenti, per compensare la carenza di tempo provocata sia da ragioni estrinseche (ad esempio, oltre alle festività, la chiusura causa neve e soprattutto terremoto) sia intrinseche ai ragazzi, che hanno costretto il Docente a svolgere lezioni di ripasso e approfondimento, spesso personalizzato, caratteristica dell'offerta formativa del Ns Istituto, come previsto anche da PTOF.

PROGRAMMI

ISTITUTO: Istituto tecnico Amministrazione, Finanza & Marketing

CLASSE: V

MATERIA: Storia

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
Dalla Belle Époque alla <u>Prima guerra mondiale</u>	<u>La Belle Époque</u> <u>L'Italia giolittiana</u>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
La grande guerra e i <u>trattati di pace</u>	<u>Le origini del conflitto</u> <u>Da guerra lampo a guerra di trincea Dibattito tra interventisti e neutralisti in Italia</u> ————— <u>1916-</u> <u>1917: la guerra di logoramento</u> Fine della guerra e conseguenze geopolitiche
Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
La rivoluzione in Russia	La Rivoluzione di Febbraio Il ruolo dei soviet e il ritorno di Lenin La Rivoluzione di Ottobre Dalla guerra civile allo stalinismo
Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi

<p>Tra le due guerre I totalitarismi</p>	<p>Dopoguerra: sviluppo e crisi L'Italia dal dopoguerra al Fascismo La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich</p>
<p>Modulo n° 5</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
<p>La Seconda guerra mondiale</p>	<p>L'offensiva tedesca L'intervento italiano Pearl Harbor e l'intervento americano Lo sterminio degli ebrei Le prime sconfitte dell'Asse e il crollo del fascismo in Italia (1942-1943) La fine della guerra e la disfatta tedesca (1944-1945) L'uso dell'arma atomica</p>
<p>Modulo n° 6</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
<p>La seconda metà del Novecento: la guerra fredda</p>	<p>Il secondo dopoguerra e le drammatiche conseguenze del conflitto. Due mondi contrapposti: cortina di ferro e dissuasione atomica. L'egemonia americana nel mondo occidentale.</p>

ISTITUTO: Tecnico Amministrazione Finanze e Marketing

CLASSE: V MA

TERIA. • Diritto

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
IL DIRITTO INTERNAZIONALE	L'UNIONE EUROPEA Il Diritto Internazionale e le sue fonti Le tappe dell'integrazione europea La costituzione dell'Unione europea: dal trattato di Maastricht ad oggi Gli organi dell'Unione Europea Le Fonti del Diritto Comunitario
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<u>LO STATO</u>	Le forme di Stato: dallo Stato assoluto allo Stato <u>democratico</u> Le forme di Governo: la Monarchia, <u>la Repubblica</u>
Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
<u>LO STATO ITALIANO</u>	La Costituzione italiana: origini, struttura e caratteri Il fondamento democratico: la democrazia diretta e indiretta, la tutela dei diritti e delle libertà La rappresentanza e i diritti politici: i partiti politici, il sistema elettorale

Modulo n° 4**Contenuti Cognitivi****L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA**

- La funzione legislativa: il Parlamento
- La funzione esecutiva: il Governo
- La funzione giudiziaria: la Magistratura, caratteri generali
- Gli organi di controllo costituzionale: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- Le Autonomie Locali: Regioni, Comuni, Smart City e Città Metropolitane

Modulo n° 5**Insegnamento trasversale, dell'Educazione Civica****CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Lo Stato e le sue forme
- Dallo Stato liberale allo Stato democratico
- La nascita del Regno d' Italia
- Lo Statuto Albertino
- La nascita dei totalitarismi
Focus: Fascismo, Nazismo e Comunismo
- Nascita dello Stato Democratico
Focus: Referendum del 2 giugno 1946
- La nascita della Repubblica italiana
- L'Assemblea Costituente
- La Costituzione Italiana
Origini – struttura – caratteri
Focus: " Il compromesso ideologico nella Costituzione "
" Il discorso ai giovani studenti di Milano di

Pietro Calamandrei"

I principi fondamentali: Art 1-12 analisi, approfondimento e commento

Le principali libertà civili

FOCUS La libertà come diritto inviolabile dell'uomo: La dichiarazione dei diritti umani

Focus - Il diritto allo studio (Art 34 Cost.)

Focus - La libertà di pensiero e la libertà di stampa

**ISTITUTO: TECNICO AMMINISTRAZIONE FINANZA
E MARKETING**

CLASSE: V

MATERIA: ECONOMIA AZIENDALE

UDA n° 1	Contenuti Cognitivi
L'IMPRESA INDUSTRIALE: LINEAMENTI, STRATEGIA, <u>PIANIFICAZIONE</u>	<u>LINEAMENTI DELLA MODERNA IMPRESA</u> <u>INDUSTRIALE</u> <u>LA GESTIONE STRATEGICA</u> <u>LA PIANIFICAZIONE</u>
UDA n° 2	Contenuti Cognitivi

1 COSTI E LA CONTABILITA' <u>ANALITICA</u>	<u>I COSTI NELLE IMPRESE INDUSTRIALI LA CONTABILITA' A</u>
UDA n ° 3	Contenuti Cognitivi
IL SISTEMA DI PROGRAMMAZIONE E IL CONTROLLO DI GESTIONE	IL CONTROLLO DI GESTIONE E IL BUDGET L'ANALISI DEGLI SCOSTAMENTI E IL REPORTING

UDA n ° 4	Contenuti Cognitivi
LA COMUNICAZIONE INTEGRATA D'IMPRESA	IL SISTEMA INFORMATIVO CONTABILE LA CONTABILITA' GENERALE IL BILANCIO D'ESERCIZIO E LA SUA RICLASSIFICAZIONE L'ANALISI DI BILANCIO PER INDICI L'ANALISI DI BILANCIO PER FLUSSI IL BILANCIO SOCIO AMBIENTALE LA FISCALITA' D'IMPRESA

Uda n	Contenuti cognitivi
PRODOTTI FINANZIARI E LORO UTILIZZO STRATEGICO	PRODOTTI BANCARI DI BREVE TERMINE PER LE IMPRESE PRODOTTI BANCARI DI MEDIO E LUNGO TERMINE PER LE IMPRESA

ISTITUTO: Tecnico Amministrazione Finanze e Marketing

CLASSE: V

MATERIA: Economia Politica

Modulo n ° 1	Contenuti Cognitivi
<u>Lo Stato e l'Economia</u>	<p>Introduzione storica: <u>dal Mercantilismo al Welfare State, i sistemi economici nella storia</u> Il ruolo dello Stato nell'economia <u>contemporanea</u>: la funzione allocativa, redistributiva e stabilizzatrice La crisi del Welfare, il Neoliberismo Economico. Le <u>funzioni economiche dello Stato: le spese pubbliche e le entrate pubbliche</u></p>
Modulo n ° 2	Contenuti Cognitivi
La Finanza pubblica in Italia	<p>Le spese pubbliche: classificazione e composizione Il bilancio dello Stato: definizione, significato, principi e struttura Le entrate pubbliche: i tributi dello Stato, classificazione e composizione La ripartizione del carico tributario: il principio della capacità contributive Gli effetti economici delle imposte: Evasione, Elusione, Rimozione, Traslazione dell'imposta.</p>
Modulo n ° 3	Contenuti Cognitivi

<p>Il sistema tributario in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni storici: Il Sistema Tributario italiano dal Regno d'Italia ad oggi. - Le imposte dirette: <ul style="list-style-type: none"> IRPEF: i soggetti passivi, la base imponibile, le detrazioni, il periodo d'imposta. IRES: aspetti generali, i soggetti passivi, la base imponibile. Le imposte indirette l' IVA: origine, finalità e caratteri.
--	---

ISTITUTO: Tecnico Amministrazione, Finanza e Marketing

CLASSE: V

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo:consolidare e potenziare lo schema corporeo e i processi motori complessi</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Strutturare un percorso personalizzato di estensione e potenziamento delle capacità motorie di allenamento sportivo -Completamento e affinamento degli schemi motori di base
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p>Titolo:consolidare ed approfondire la corretta attività in palestra ed i principi fondamentali della ginnastica preventiva e correttiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Saper assumere posture corrette e comportamenti adeguati -Saper attuare percorsi diversi graduati di preparazione atletica -Esercizi di stretching

<p>Modulo n° 3</p> <p>Titolo:consolidare e potenziare la comunicazione corporea,il codice mimico gestuale e le qualità fisiche</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ideare e realizzare rappresentazioni mimico-gestuali - Situazioni creative nella comunicazione corporea in gruppo - Conoscenza dei metodi di miglioramento delle qualità fisiche
<p>Modulo n° 4</p> <p>Titolo: salute e alimentazione</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il concetto di salute e benessere legato alle scienze motorie -Saper riconoscere i rischi dovuti alla sedentarietà - Identificare i benefici correlati alla pratica sportiva -La corretta alimentazione e la piramide alimentare -Conoscere i principali nutrienti e sapere in che cibi si trovano
<p>Modulo n° 5</p> <p>Titolo:conoscere il valore etico dello sport</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Confrontarsi sul concetto di sport come parte integrante della vita e sulla funzione positiva della competizione in gara e della cooperazione nell'ambito della squadra

Modulo n° 6

Contenuti Cognitivi

Titolo: **apparato locomotore**

- Conoscere le ossa (riferimenti anatomici) -
- Saper distinguere le principali articolazioni
- Identificare le generalità strutturali del muscolo -
- Conoscere i principali muscoli del corpo umano

Modulo n° 7

Contenuti Cognitivi

Titolo: **Primo soccorso in ambito sportivo**

- Cenni di anatomia del corpo umano
- Traumatologia sportiva -
- Procedure di emergenza
- Il doping

CLASSE: V

MATERIA: FRANCESE

<p>Modulo n ° 1</p> <p>Revision : Le Monde Economique</p> <p>La transaction commerciale</p>	<p>Contenuti</p> <p>Cognitivi</p> <p>Cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none">o Administration<ul style="list-style-type: none">L'entreprise – Présenter une lettre commerciale – Les ressources humaineso Finances<ul style="list-style-type: none"><u>Le services bancaires – Le assurances</u>Marketing<ul style="list-style-type: none"><u>L'étude de marché - Le marketing mix - La politique de communication</u>o De l'offre à la livraison<ul style="list-style-type: none"><u>La commande - La livraison - L'exportation</u>o Paiements et réclamations<ul style="list-style-type: none">Les réclamations
<p>Modulo n ° 2</p>	

Les affaires
internationales

Contenuti Cognitivi

Contenuti Cognitivi

Le Marketing international o La démarche du marketing à l'international o Produit, prix, communication o Les erreurs de marketing à ne pas commettre

Le commerce international o Les échanges internationaux o Le commerce en ligne o Le protectionnisme et la législation internationale o Les différents types d'économie

La mondialisation

Origines et conséquences de la mondialisation
Avantages et inconvénients de la mondialisation
Les organisations internationales
Globalisation, glocalisation ou location ?

Culture et civilisation

L'Union européenne

Les grandes étapes de l'Union européenne
Le système institutionnel de l'Union européenne
Les institutions économiques
Les pays candidats à l'Union européenne
Avantages et inconvénients de la mondialisation

Contenuti Cognitivi

La Globalisation et le Marché globale

Modulo n° 3

INSEGNAMENTO
TRASVERSALE EDUCAZIONE
c,twcA

Modulo n° 4

Contenuti Cognitivi

Culture et civilisation

La société o La crise économique et le chômage o Les jeunes Français : génération émigration o L'ascenseur social est-il en panne ? Immigration • intégration et assimilation en France o Le sport, un facteur efficace d'intégration ?

L'économie

- o Le secteur primaire
- o Le secteur secondaire
- o Le secteur tertiaire
 - La France : première destination touristique
 - Le tourisme oeno-gastronomique
 - Les grandes entreprises françaises à l'étranger
 - L'impact de la Chine sur le commerce international
 - La petite entreprise en difficulté
 - La crise bancaire à l'origine de la crise économique

CLASSE: V

MATERIA: Tedesco

Modulo n° 1

Contenuti Cognitivi

Made in Italy und made in Germany

Italienische Produkte und Firmen
Zwischen Qualität und Kreativität
Italien — Deutschland: Handelspartner
Telefongespräche
Bitte um Firmennachweis
Deutsche Unternehmen
Wie ist eine Firma strukturiert?

Modulo n° 2

Contenuti Cognitivi

Die Zahlung	<p>Online-Banking und Zahlungsmittel</p> <p>Kryptoge/d</p> <p>Elektronische Rechnung</p> <p>Der Euro und die Europäische Zentralbank</p> <p>Zahlungserinnerung und Mahnung</p> <p>Mobile Payment — Mit dem Smartphone bezahlen</p> <p>Buchhalterin und Buchhalter</p> <p>Bankkauffrau und Bankkaufmann</p>
-------------	--

Modulo n ° 3	<i>Contenuti Cognitivi</i>
Globale Märkte und Berufswelt	<p>Globalisierung und Weltmarkt Import-Export: Zollregelungen</p> <p>Start-up</p> <p>SWOT - Analyse</p> <p>Die Europäische Union</p> <p>Berufschancen durch Auslandspraktika</p> <p>Bewerbungsschreiben und Lebenslauf</p> <p>Vorstellungsgespräch</p>
Insegnamento trasversale dell'educazione civica	<i>Contenuti Cognitivi</i>
	<p>Die Globalisierung und der globale Markt</p> <p>Die globale Erwärmung bekämpfen.</p> <p>Klimaschutz</p> <p>Grüne Energie für die Zukunft</p>

CLASSE: V

MA TERIA: Spagnolo

UDA 1	<i>Contenuti Cognitivi</i>
-------	----------------------------

<p><u>Los Bancos</u></p>	<p><u>LOS BANCOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de bancos - El Banco de España - La banca virtual - Las medidas de seguridad en los Bancos - Los servicios bancarios - Los productos bancarios - Los tipos de cuentas <p>REFERENCIAS GRAMA</p> <p>"CALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pretérito perfecto e indefinido - Marcadores del discurso <p><u>APPROFONDIMENT/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Unión Europea
--------------------------	--

UDA 2	Contenuti Cognitivi
-------	----------------------------

<p><u>La Bolsa</u></p>	<p><u>LA BOLSA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la Bolsa - Características y funciones de la Bolsa - Las Bolsas Europeas, españolas e Hispanoamericanas - Las actividades bursátiles - El mercado monetario - La inversión financiera - Los fondos de inversión <p>REFERENCIAS GRAMA</p> <p>"CALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - futuro simple y compuesto - indefinidos <p><u>APPROFONDIMENT/</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La economía en España en Hispanoamerica
------------------------	---

UDA 3	Contenuti Cognitivi
--------------	----------------------------

El comercio

SEGUROS, TRANSPORTES Y EMABALAJES

- Los seguros públicos y privados
- El transporte de mercancías
- La caña de reclamación

IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

- El comercio internacional
- La OMC
- Los Incoterms
- La factura electrónica

REFERENCIAS GRAMATICALES:

- Subjuntivo
- Imperativo
- Condicional
- Marcadores del discurso

APPROFONDIMENTI

- El ONU

CLASSE: V

MATERIA: Inglese

UDAN. 1 <u>INTERNATIONAL TRADE</u> <u>BUSINESS ORGANISATION</u> <u>BANKING</u>	Contenuti Cognitivi <u>Sectors of production</u> <u>Economic systems</u> <u>Multinationals</u> <u>Online banking</u>
UDAN. 2 GLOBALISATION THE EUROPEAN UNION	Contenuti Cognitivi What is globalisation ? <u>Reasons against globalisation</u> Building Europe: the story so far Europe: pros and cons

UDAN. 3	Contenuti Cognitivi
THE STOCK EXCHANGE TRANSPORTATION BUSINESS ETHICS AND GREEN ECONOMY	The Stock Exchange Bear and bull markets The New York Stock Exchange Transport Sustainable business
UDAN.	Contenuti Cognitivi

MARKETING AND ADVERTISING	What is marketing? Market research E-marketing Market position: SWOT analysis The four Ps
C'DAN. 5	Contenuti Cognitivi
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	Funzioni e decisioni dell'Onu

ISTITUTO: Istituto tecnico Amministrazione, Finanza & Marketing

CLASSE: V

MATERIA: Italiano

Modulo n° 1

Contenuti Cognitivi

<p><u>L'età postunitaria</u></p>	<p>La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati Preludio (E. Praga)</p> <p>Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale <u>Giosuè Carducci</u> Da Rime nuove: Pianto antico</p> <p><u>Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani</u></p> <p><u>Giovanni Verga: la visione del mondo e la poetica verista</u> Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa Da Novelle Rusticane: La roba Da I Malavoglia: cap. III Il naufragio della Provvidenza; cap. XIII Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto</p>
----------------------------------	---

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
-------------	----------------------------

Decadentismo	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo Charles Baudelaire Da I fiori del male: L'albatro</p> <p>Il Decadentismo</p> <p>Giovanni Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, il simbolismo pascoliano Da Myricae: X agosto, Il lampo, Novembre Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</p> <p>Gabriele d'Annunzio: la poetica tra "il passato augusto" e la modernità Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana</p>
--------------	---

Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi
--------------------	----------------------------

La stagione delle avanguardie	<p>Il Futurismo: l'esaltazione della modernità contro il passatismo</p> <p>F.T. Marinetti: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>
-------------------------------	---

Modulo n° 4 Luigi Pirandello	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>Le idee e la poetica: relativismo e umorismo. Persona, personaggio e maschere nella produzione pirandelliana</p> <p>Da L'umorismo: L'esempio della vecchia signora "imbellettata"</p> <p>Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato</p>
-------------------------------------	--

Modulo n° 5	Contenuti Cognitivi
--------------------	----------------------------

Svevo e la psicanalisi	<p>Italo Svevo</p> <p>La poetica: riferimenti culturali; Il tema dell'inetitudine: l'inetto, il superuomo, i vinti; La funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud; Una vita; Senilità</p> <p>Da La coscienza di Zeno: Prefazione; Cap. 1: Il fumo; Cap. VIII: La pagina finale</p>
------------------------	--

Modulo n° 6	Contenuti Cognitivi
--------------------	----------------------------

<p>Aspetti di poesia italiana del primo Novecento</p>	<p>L'Ermetismo: la nascita di una nuova sensibilità poetica</p> <p>S. Quasimodo: Ed è subito sera; Uomo del mio tempo</p> <p>Giuseppe Ungaretti: - Da L'allegria: Il porto sepolto, San Martino del Carso, Mattina</p> <p>Eugenio Montale: Da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</p>
---	--

ISTITUTO: ISTITUTO TECNICO AMMINISTRAZIONE FINANZA E
MARKETING

CLASSE: V

MATERIA: MATEMATICA

<p>UDA n ° 1</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
------------------	-----------------------------------

<p>LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI E L'ECONOMIA</p>	<p>LE FUNZIONI DI DUE VARIABILI LE DERIVATE PARZIALI LE FUNZIONI MARGINALI E L'ELASTICITA' DELLE FUNZIONI LA DETERMINAZIONE DEL MASSIMO PROFITTO LA COMBINAZIONE OTTIMA DEI FATTORI DI PRODUZIONE IL CONSUMATORE E LA FUNZIONE DELL'UTILITA'</p>
<p>UDA n° 2</p> <p>1 PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONE DI CERTEZZA E DI INCERTEZZA</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p> <p>LA RICERCA OPERATIVA E LE SUE FASI I PROBLEMI DI SCELTA NEL CASO CONTINUO I PROBLEMI DI SCELTA NEL CASO DISCRETO IL PROBLEMA DELLE SCORTE LA SCELTA FRA PIU ALTERNATIVE</p> <p>LE VARIABILI CASUALI E LA DISTRIBUZIONE DI PROBABILITA' IL CRITERIO DEL VALORE MEDIO E DELLA VALUTAZIONE DEL RISCHIO IL CRITERIO DEL PESSIMISTA</p>
<p>UDA n° 3</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p>
<p>I PROBLEMI DI SCELTA CON EFFETTI DIFFERITI</p>	<p>IL CRITERIO DELL'ATTUALIZZAZIONE IL CRITERIO DEL TASSO DI RENDIMENTO INTERNO LA SCELTA FRA MUTUO E LEASING PROBLEMI DI SCELTA IN CONDIZIONI DI INCERTEZZA CON EFETTI DIFFERITI</p>

<p>UDA n° 4</p>	<p style="text-align: center;">Contenuti Cognitivi</p>
<p>PROGRAMMAZIONE LINEARE</p>	<p>GLI STRUMENTI MATEMATICI PER LA PROGRAMMAZIONE LINEARE I PROBLEMI DELLA PROGRAMMAZIONE LINEARE IN DUE VARIABILI I PROBLEMI IN PIU VARIABILI RIDUCIBILI A DUE I PROBLEMI CON n VARIABILI I PROBLEMI DI TRASPORTO</p>

<p>UDAn° 5</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
<p>LA PROBABILITA' DI EVENTI COMPLESSI E LA STATISTICA INFERENZIALE</p>	<p>LA PROBABILITA' DELLA SOMMA LOGICA DI EVENTI LA PROBABILITA' CONDIZIONATA LA PROBABILITA' DEL PRODOTTO LOGICO DI EVENTI IL PROBLEMA DELLE PROVE RIPETUTE LA POPOLAZIONE E IL CAMPIONE I PARAMETRI DELLA POPOLAZIONE E DEL CAMPIONE LA DISTRIBUZIONE DELLA MEDIA CAMPIONARIA GLI STIMATORI E LE LORO PROPRIETA' LA STIMA PUNTUALE</p>

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere — Spagnolo, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

Antonella Melchione

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Matematica, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto matematico e supportati dall'analisi di significativi aspetti pratico funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ■ la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Storia, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico e supportati dall'analisi di significativi aspetti funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ■ la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte. Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze,

competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento del diritto si pone nell'ultimo anno di RIM, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto legislativo e supportati dall'analisi di significativi testi della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dell'argomento svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 97 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

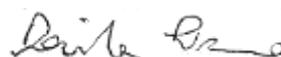
La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte. Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogenea in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento dell' Economia Aziendale si pone, nell'ultimo anno RIM, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto tecnico - teorico e supportati dall'analisi di significativi esempi di cui si è chiarita la lettura delle specifiche tecniche durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti degli argomenti svolti.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di altre riviste specifiche, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei temi esaminati.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 140 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra i vari argomenti trattati;
- la capacità interpretativa delle problematiche;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni; ■ l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte. Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere — Francese, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi. L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame, ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere — Inglese, si pone, nell'ultimo anno del liceo linguistico, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

Giuliana Melchione

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento dell'Italiano si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-letterario e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica letteraria nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico-letterario dell'800 fino alla letteratura Moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

Francesca Sebratini

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle relazioni internazionali si pone nell'ultimo anno di RIM, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto legislativo e supportati dall'analisi di significativi testi della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave dell'argomento svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 95 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della scienze motorie si pone, nell'ultimo anno del RIM, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-motorio e supportati dall'analisi di video specifici. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense e di video esplicativi, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia nel suo totale escursus storico, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 56 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ● la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte. Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

