

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato ed approvato dal Consiglio di Classe entro il 15 maggio 2023) (art.17 comma 1 del d.lgs n.62 del 2017)

INDICE

1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

- 1.1 Composizione consiglio di classe
- 1.2 Prospetto orario
- 1.3 Elenco dei candidati
- 1.4 Percorso formativo della classe

1.4.a Descrizione della classe ed evoluzione nel triennio

1.4.b Obiettivi raggiunti

1.4.c Percorsi multidisciplinari

1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi

1.4.e Verifiche e valutazioni

1.5 Percorsi formativi disciplinari

1.6 Prospetto parametri di valutazione (Allegato 2)

1.7 Criteri di valutazione delle prove d'esame (allegato 3)

2. PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

3. DESCRIZIONE DEI PERCORSI DI PCTO (ex alternanza scuola-lavoro)

4. PROGETTI ED INIZIATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO

1. PERCORSO DIDATTICO SVOLTO

1.1 Composizione del Consiglio di Classe

COORDINATORE DIDATTICO	Dott. Prof. Domenico Ragozzino
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa Concetta Magnanti
STORIA	Prof.ssa Concetta Magnanti
LINGUA E LETTER. STRANIERA INGLESE	Prof.ssa Monica Esposito
FILOSOFIA	Prof.ssa Alice Carà
STORIA DELL' ARTE	Prof. Domenico Ragozzino
FISICA	Prof. Ivan Ribattezzato
MATEMATICA	Prof. Gaetano Iarussi
SCIENZE DELLA NATURA	Prof. Ivan Ribattezzato
SCIENZE MOTORIE	Prof. Luca Pisano
LATINO	Prof.ssa Concetta Magnanti
SCIENZE UMANE E SOCIALI	Prof. Marco Grano

1.2 Prospetto orario

DISCIPLINA	ORE
Lingua e Letteratura Italiana	4
Lingua e cultura Straniera (Spagnolo)	3
Lingua e cultura Straniera (Inglese)	3
Filosofia	2
Storia Dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2

Storia	2
Scienze della Natura	2
Scienze motorie e sportive	2
Lingua e cultura Straniera (Francese)	3

1.3 Elenco candidati

1	FALASCA	ANTONIO
2	GALLIANI	SERENA
3	MORIGI	DESIDEE
4	PAOLUCCI	TAMARA
5	STEFANIA CLAUDIA	ALBU
6	CARLOTTA	CONCHEDDA
7	GIADA	IACOVONE
8	WENJING	ZHU
9	ANDREA	MARCOBELLI
10	ELISA	FISSASEGOLA
11	CARLOTTA	BONACCIO
12	CARMEN	DE FRANCESCO
13	MARTINA	DEMINICIS
14	MICHELE	ANNESE
15	ELISABETTA	TOSON
16	FEDERICA	PITTONI
17	DANIEL	BERNARDINI
18	MATTEO	GIACCHETTA
19	NICOLO'	MAZZETTI
20	GIADA	FORTE

21	KLEA	CUMANI
22	FILIPPO FULVIO	SESANI
23	SOFIA	VARRIALE
24	GICAOMO	CELLI
25	FILIPPO	DE MICHELE
26	GAIA	DEL PADRONE
27	MAULE	NOLE'
28	MATTIA	ANNUNZIATA

1.4 Percorso formativo della classe (a cura del Consiglio di Classe)

1.4.a Descrizione della classe

La classe composta da 28 alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. Per ciò che attiene la partecipazione alle attività didattiche, si richiama espressamente quanto contenuto nell'art. 14, comma 7 del DPR 122/2009 dove si legge: "...ai fini della validità dell'anno scolastico....., per procedere alla valutazione finale di ciascun studente, è richiesta la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato. Le istituzioni scolastiche possono stabilire, per casi eccezionali motivate e straordinarie deroghe al suddetto limite..". Questa Istituzione Scolastica, al fine di garantire a ciascuno allievo la partecipazione più adeguata al percorso formativo, nel rispetto della normativa vigente, con particolare riferimento alla disciplina dettata dal citato art. 14, ha predisposto, in piena coerenza con i principi dettati dal DPR n. 275/99, un piano di articolazione oraria al fine di permettere agli alunni che per ragioni lavorative o familiari, hanno difficoltà di frequenza negli spazi orari ordinari, di poter comunque partecipare al dialogo educativo senza che ciò determini il venir meno dei limiti imposti dalla citata normativa sulla obbligatorietà della presenza. All'uopo, come stabilito dal Piano dell'Offerta Formativa sono stati attivati percorsi formativi in orario pomeridiano coinvolgenti tutte le discipline d'indirizzo con articolazione oraria flessibile che garantisce ampiamente il raggiungimento degli obiettivi prefissati dalla normativa. L'attività didattica svolta, documentata attraverso l'adozione di appositi Giornali-Registri depositati in Segreteria Didattica, è a disposizione dalla Commissione d'Esame.

Nel corso dell'anno scolastico si è assistito all'alternarsi di alcuni membri del Corpo Docenti, ma si è cercato di mantenere una sostanziale continuità nella metodologia di insegnamento che ha evitato agli studenti dannosi ed affaticanti cambiamenti strutturali. Questa continuità ha fatto sì che tutte le programmazioni delle singole discipline si svolgessero senza gravose conseguenze anche se talvolta non è stato possibile portare a termine la programmazione prefissata ad inizio anno.

La suddetta continuità nelle strategie di insegnamento ha favorito lo svolgimento di un lineare percorso formativo, non sempre garantito dal numero delle assenze riscontrate nel corso dell'anno.

Bisogna anche segnalare che, soprattutto in alcune discipline, l'eccessiva vivacità di alcuni elementi e una intermittente dedizione al lavoro scolastico non hanno contribuito a creare un costante, prolungato ed omogeneo clima educativo necessario per un corretto apprendimento.

Nella classe sono presenti alcuni alunni con DSA e BES. Sono state attivate tutte le misure previste dalla normativa ma soltanto alcuni studenti hanno scelto di avvalersi di tutte.

Nonostante tutto la classe ha raggiunto un livello medio sufficiente per quanto riguarda lo sviluppo delle conoscenze (contenuti delle diverse discipline, possesso di informazioni essenziali, corrette e chiare nei nuclei concettuali) delle competenze (analisi e sintesi, rielaborazione delle conoscenze e collegamenti interdisciplinari, uso dei linguaggi settoriali) e delle capacità (formulazione di giudizi critici).

Solo alcuni alunni raggiungono una preparazione più che buona; la maggioranza della classe possiede un livello di preparazione sufficiente, mentre alcuni elementi raggiungono gli obiettivi minimi.

Permane, insomma, la netta divisione tra un gruppo minoritario più attento, ricettivo e propositivo e una maggioranza con una preparazione un po' lacunosa.

1.4.b Obiettivi raggiunti dalla classe *Obiettivi*

comportamentali

La classe ha raggiunto nel suo complesso un livello sufficiente di socializzazione e di disponibilità ad interagire costruttivamente con gli altri; sufficienti sono anche il livello di maturità e di responsabilità raggiunti. Alcuni studenti, tuttavia, in alcuni momenti non hanno pienamente dimostrato di considerare con il dovuto rispetto le regole della convivenza sociale.

Obiettivi trasversali cognitivi In linea con quanto fissato nella programmazione d'Istituto, le cui direttive sono state recepite nelle scelte didattiche dei singoli insegnanti, i docenti rilevano che alcuni elementi della classe non hanno pienamente raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Lavorare con un metodo di studio organico;
- Esporre ed argomentare in modo chiaro e ordinato;
- Saper analizzare e sintetizzare un argomento;
- Saper rielaborare criticamente le conoscenze disciplinari; → Saper collegare argomenti interdisciplinarmente.

Si rileva altresì il non pieno raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici per aree disciplinari da parte di alcuni studenti:

Area umanistica (linguistico –storica –letteraria-giuridica/sociale):

- Saper inserire i documenti degli autori più rappresentativi nel contesto storico-culturale;
- Saper decodificare ed interpretare un documento;
- Conoscere le nozioni fondamentali della morfologia e della sintassi;
- Saper esporre oralmente e produrre elaborati logici, precisi e chiari;
- Saper tradurre ed interpretare un testo

Suddetti obiettivi sono stati mediamente raggiunti dalla classe. Specificamente, si rileva un livello più che sufficiente per quanto riguarda il grado di conoscenza dei singoli contenuti disciplinari e un livello sufficiente o quasi per quanto attiene alla comprensione, alla capacità di collegare, confrontare e contestualizzare. Parimenti sufficienti risultano le competenze espressive acquisite.

Va inoltre sottolineato che per quanto riguarda le discipline di area umanistica, risulta più evidente una propensione per gli aspetti della letteratura e della cultura in genere piuttosto che per gli aspetti propriamente linguistici.

1.4.c Percorsi multidisciplinari

Nel corso del presente anno scolastico, il Consiglio di classe, oltre al canonico coordinamento e al costante scambio di idee e proposte tra docenti, ha ritenuto opportuno programmare e realizzare due prove a carattere multidisciplinare, sul modello della Terza prova d'esame; è stato previsto un tempo di tre ore per entrambe le simulazioni ed è stata adottata la tipologia B del quesito a risposta singola nel numero di due domande per ciascuna delle cinque discipline coinvolte (nella fattispecie le discipline di Scienze Umane, Scienze Motorie, Scienze Naturali, Italiano e Storia dell'Arte). Le simulazioni si sono svolte in data 24/03/2023 e 30/03/2023..

Inoltre il Consiglio di classe ha deciso all'unanimità di far misurare i ragazzi anche in due simulazioni della Seconda Prova (Scienze Umane) dell'esame di Stato. Rispettivamente le prove si sono tenute nelle date 05/05/2023 e 10/05/2023 (Scienze Umane), per ambedue le prove sono state previste sei ore.

1.4.d Metodi, mezzi, spazi e tempi

Ai fini di un più sicuro e stabile raggiungimento degli obiettivi di cui al punto 4 del presente Documento, i contenuti (suddivisi per moduli a loro volta ripartiti in unità didattiche) sono stati proposti dai docenti mediante le seguenti linee metodologiche:

- Lezione frontale con spiegazioni relative a termini base e concetti-chiave dell'argomento;
- Lezione interattiva per attivare la discussione, riflettere sulle unità didattiche precedenti, sviluppare il tema ed operare confronti, stabilire nessi e relazioni, approfondire la comprensione, promuovere lo sviluppo di posizioni critiche individuali;
- Ricapitolazione a mezzo di parole chiave o mappe concettuali;
- Ricerche individuali a carattere mono -pluridisciplinare;
- Gruppi di studio per incentivare la socializzazione e lo spirito collaborativo → Attività di recupero curriculare.

Ciascun docente, al fine di proporre la strategia didattica più efficace, ha variato personalmente metodi, approcci e sussidi. La scuola è dotata di aule ordinarie idonee, di una piccola biblioteca, di un'ottima aula informatico multimediale. E' diversamente priva di palestra. I docenti hanno fatto uso dei sussidi didattici offerti dalla scuola: lavagne tradizionali, computers, mezzi audiovisivi, collegamento internet, biblioteca, fotocopiatrice, incontri con esperti, orientamento universitario.

1.4.e Verifiche e valutazioni

Prova scritta di Italiano Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale data 24/03/2023 data 30/03/2023

Simulazioni II prova nazionale data 05/05/2023 data 10/05/2023

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha svolto una simulazione specifica in data 04/05/2022

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento

Le prove di verifica sono state volte all'accertamento, attraverso procedure di diverso genere, degli obiettivi generali e specifici. Elementi di valutazione sono stati:

- vastità e profondità delle conoscenze;
- capacità di applicazione delle conoscenze;
- capacità di rielaborazione delle conoscenze;
- capacità espressiva;
- partecipazione al dialogo educativo.

Il Consiglio di classe ha elaborato una griglia comune (ved. Allegato 2) nella quale sono indicati la corrispondenza tra livelli di misurazione/valutazione di conoscenze, competenze e capacità e il punteggio relativo, attribuibile in decimi. Sono stati inoltre utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- verifiche formative costanti;
- verifiche scritte (almeno due per quadrimestre);
- verifiche orali di tipo tradizionale (almeno tre per quadrimestre);
- simulazioni della terza prova dell'Esame di Stato (ved. Allegati 1 e 1 bis);
- uso di questionari a risposta multipla e/o aperta breve;
- relazioni critiche;

1.5 Percorsi formativi disciplinari (a cura dei singoli docenti)

Per quanto riguarda i programmi svolti nelle singole discipline rimandiamo alle programmazioni finali dei docenti allegate al documento, non prima di aver precisato quanto segue: benché lo svolgimento dei programmi previsti non abbia riscontrato eccessivi problemi, in alcune discipline si è proceduto ad uno snellimento degli argomenti, per compensare la carenza di tempo provocata sia da ragioni estrinseche (ad esempio, oltre alle festività, la chiusura causa neve e soprattutto terremoto) sia intrinseche ai ragazzi, che hanno costretto il Docente a svolgere lezioni di ripasso e approfondimento, spesso personalizzato, caratteristica dell'offerta formativa del Ns Istituto, come previsto anche da PTOF.

PROGRAMMI

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: V

MATERIA: Scienze Umane

Modulo n° 1

Contenuti Cognitivi

Pedagogia

PEDAGOGIA

UNITA' 1

L'esordio del movimento delle "Scuole Nuove" in Europa

In Inghilterra: Baden-Powell e lo scoutismo

In Germania: Lietz e le "case di educazione in campagna". Dalla "libera comunità scolastica" e i movimenti giovanili

Il rinnovamento educativo in Francia

La riforma degli asili infantili in Italia: la scuola materna delle sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".

UNITA' 2

L'attivismo statunitense: John Dewey

Una corrente pedagogica puerocentrica, educazione e progresso, un nuovo modo di concepire l'istruzione

UNITA' 3

L'attivismo scientifico europeo

- Maria Montessori e la "Casa dei bambini"; testo aggiuntivo: "La scoperta del bambino"

- Claparède e l'istituto Jean-Jacques Rousseau

- Binet e la psicopedagogia

UNITA' 4

- Kerschensteiner e la pedagogia del lavoro

- Cousinet e il metodo di lavoro libero per gruppi

- Freinet e l'educazione popolare

UNITA' 5

Le teorie dell'attivismo in

Europa - Maritain e l'attivismo

cattolico

- Makarenko e l'attivismo marxista
- Gentile e Lombardo-Radice: l'attivismo idealistico

UNITA'6

La psicopedagogia del Novecento

La psicopedagogia europea:

- La rivoluzione psicoanalitica: Sigmund Freud, Anna Freud, Erikson, Bettelheim - Psicologia della Gestalt: Koh/er e l'insight, Weitheimer e i/ pensiero produttivo.
- Piaget e la psicologia genetica
- Vygotskij e l'impoHanza della socialità

UNITA'7

La psicopedagogia statunitense:

- i/ compoHamentismo di Watson e Skinner
- il cognitivismo di Bruner.

UNITA' 8

Il rinnovamento e l'educazione nel Novecento

- Rogers e la pedagogia non-direttiva
- Freire e la pedagogia degli oppressi
- Don Lorenzo Milani e l'esperienza di Barbiana.

UNITA' 9

La Pedagogia come scienza

UNITA' 10

La ricerca in Pedagogia: i principali metodi della ricerca educativa

UNITA' 11

I contesti formali e non formali dell' educazione

- I caratteri dell'istituzione scolastica

-il sistema scolastico in una prospettiva internazionale, il compito educativo nel territorio

UNITA' 12

I mass media e l'educazione

- i mezzi di comunicazione di massa, la televisione
- la fruizione della TV nell'età evolutiva, il ruolo della scuola nell'educazione ai mass media.

UNITA' 13

Educazione dei cittadini del futuro

- l'educazione civica in una comunità mondiale - l'educazione ai diritti umani
- educazione ambientale e sviluppo sostenibile

UNITA' 14 l/ contributo dell'educazione a una società

inclusiva

- il disadattamento
- i bisogni educativi speciali, le strategie formative per i BES

Modulo n° 2

Contenuti Cognitivi

Antropologia
Sociologia

ANTROPOLOGIA

UNITA' 1

Lo sguardo antropologico sul sacro

-analisi del fenomeno religioso, i riti, gli elementi costitutivi della religione

UNITA' 2

Le grandi religioni nel mondo

-il significato di essere credenti: le grandi religioni

UNITA' 3

La ricerca in antropologia

-caratteristiche della ricerca antropologica, la ricerca e la professione dell'antropologo

UNITA' 4

Norme istituzioni devianza e controllo

-le istituzioni, la devianza, il controllo sociale: le istituzioni totali

Approfondimenti: I manicomi, Le carceri

UNITA' 5

Stratificazione e disuguaglianze nella società

-le teorie sulla stratificazione sociale: Marx, Weber, il Funzionalismo.

-la stratificazione sociale in epoca contemporanea

-la povertà

UNITA' 6

Industria culturale e comunicazione di massa

-l'industria culturale e la cultura digitale

UNITA' 7

La religione nella società contemporanea

-la religione come fenomeno sociale, la religione nella società di oggi, il
fo damentalismo.

UNITA' 8

// potere e la politica

-le dinamiche di potere, lo Stato moderno, i/ totalitarismo

UNITA' 9

La Globalizzazione: politica, economica e culturale.

UNITA' 10

La riflessione della Sociologia sulla salute

-i concetti di salute e malattia, la disabilità, la malattia mentale

UNITA' 11

Il sistema scolastico e i suoi traguardi

-la nascita della scuola moderna, la scuola nel XX secolo, una scuola inclusiva

UNITA' 12

La ricerca in Sociologia

-i fondamenti della ricerca sociale, gli strumenti della ricerca, la professione del sociologo.

ISTITUTO: Liceo Scienze Umane

CLASSE: V Liceo

MATERIA: Storia

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<u>L'età dell'Imperialismo</u>	<p>La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale: la nascita del welfare state; il <u>fenomeno delle migrazioni</u>; <u>la società di massa</u>; <u>la formazione dei partiti politici</u></p> <p>L'imperialismo tra fine Ottocento e inizio Novecento: l'intraprendenza della Gran Bretagna, della Francia e della Germania Guglielmina; l'Impero <u>Asburgico: il problema delle nazionalità; l'ascesa degli Usa e del Giappone</u></p> <p>I problemi del Regno d'Italia; i governi della Destra Storica: la politica del rigore; A. Depretis: la Sinistra al potere; la Riforma Scolastica; la Riforma elettorale; la scelta protezionistica; l'ascesa di Crispi; il colonialismo italiano; scandalo della Banca Romana; il ritorno di Crispi; l'autoritarismo di fine i fatti di Milano; l'attentato a Umberto I; l'età giolittiana e lo sviluppo industriale; i conflitti sociali dell'Italia degli inizi del Novecento; la questione meridionale; <u>lo schieramento antigiolittiano</u>; l'espansionismo italiano in Libia; <u>il suffragio</u></p> <p>universale maschile</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<u>Modulo n° 2</u> <u>La Prima Guerra Mondiale</u>	<p>I caratteri generali del conflitto; il <u>problema delle cause</u>; <u>i conflitti tra le potenze imperialistiche</u>; l'attentato di Sarajevo</p> <p>La deflagrazione della guerra; la posizione dell'Italia: il dibattito tra Neutralismo e Interventismo; il Patto di Londra e le "radiose giornate di maggio"; le prime operazioni militari; la guerra di trincea; la Strafexpedition; la guerra sul fronte occidentale; <u>il crollo della Russia</u>; <u>l'intervento degli USA nel conflitto</u>; <u>il crollo degli Imperi centrali</u></p> <p>Le trattative di pace; i quattordici punti di Wilson; le posizioni di Francia e Inghilterra sul problema delle riparazioni tedesche; <u>la posizione dell'Italia a Versailles</u>; la nascita della Società delle Nazioni</p>

lo
scolo:

Contenuti Cognitivi

L'età della catastrofe

La Rivoluzione Russa: la Rivoluzione di Febbraio;
Soviet e Governo

Provvisorio; il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile";

la nascita dello Stalinismo; l'industrializzazione
forzata e

il contrasto tra bolscevichi e menscevichi; la
vittoria dei bolscevichi; il comunismo di guerra; la
Nep; la successione a Lenin: i Piani Quinquennali

Il primo dopoguerra in Europa: il Biennio Rosso;
il problema della riconversione industriale

La nascita della Repubblica in Germania; la rivolta
spartachista; la crisi economica; il problema delle
riparazioni; il Piano Dawes e la ripresa economica

Il Biennio Rosso in Italia: il movimento operaio e
le occupazioni delle fabbriche; la nascita dei partiti
di massa; la vittoria mutilata

L'affermazione del Fascismo

I primi anni di Mussolini; il liberismo economico;
la Legge Acerbo; la crisi

Matteotti; la costruzione dello Stato totalitario; i
Patti Lateranensi;

Gli Stati Uniti e la Crisi del '29: l'isolazionismo
politico e lo sviluppo economico negli anni '20; il
proibizionismo; le discriminazioni razziali; le
disuguaglianze economiche e sociali; lo sviluppo
dell'economia finanziaria; la crisi di Wall Street;
l'ascesa di Roosevelt e il New Deal

Il Fascismo negli anni '30: il dirigismo statale; la
propaganda; la fondazione dell'Impero; la politica
estera; l'Asse Roma - Berlino

La crisi della Germania repubblicana e
l'affermazione del nazismo; la costruzione di uno
stato totalitario; l'eliminazione del dissenso
interno: la "notte dei lunghi coltelli"• le Leggi di
Norimberga; la politica estera di Hitler: l'uscita
dalla Società delle Nazioni; il pangermanesimo;
l'ingerenza in Austria e il tentativo di annessione;
la politica di riarmo; l'intervento in Spagna;
l'annessione dell'Austria; il problema dei Sudeti; la
crisi cecoslovacca; la questione di Danzica

La Spagna di Franco: la vittoria del Fronte
Popolare; lo scoppio della guerra civile; l'avanzata
di Franco e le divisioni interne alle formazioni
repubblicane; la vittoria di Franco.

Modulo n° 4	Contenuti Cognitivi
La II Guerra Mondiale	<p>Caratteri generali del conflitto</p> <p>La guerra-lampo della Germania e la non belligeranza dell'Italia; la drôle de guerre e la capitolazione della Francia Giugno 1940: l'entrata in guerra dell'Italia; la guerra parallela</p> <p>Le operazioni militari italiane in Africa Settentrionale, in Africa Orientale e nel Mediterraneo</p> <p>La battaglia d'Inghilterra L'aggressione italiana alla Grecia L'Operazione Barbarossa La guerra del Giappone: l'Asia agli Asiatici</p> <p>L'entrata in guerra degli USA Le prime sconfitte delle forze dell'Asse;</p> <p>La Resistenza e il crollo del fascismo; il governo dei quarantacinque giorni; l'armistizio con gli Anglo-americani; la nascita della Repubblica di Salò; la Linea Gustav; La Resistenza a Roma: le Fosse Ardeatine; La liberazione di Roma; le stragi naziste a Sant'Anna di Stazzema e Marzabotto; la lotta partigiana</p> <p>La controffensiva alleata; lo sbarco in Normandia; la sconfitta della Germania La bomba atomica e la resa del Giappone</p>
Modulo n ° 5 La "ricostruzione" e la guerra fredda	<p>Contenuti Cognitivi</p> <p>La divisione del mondo in sfere di influenza Il piano Mashall e la ricostruzione dell'europa La rivoluzione cinese e la guerra di Corea La ricostruzione dell'Italia Il processo di decolonizzazione La nascita dello Stato di Israele e la questione palestinese La nascita del patto di Varsavia e il rapporto ChruSéev</p>
Modulo n ° 6	Contenuti Cognitivi
Gli anni sessanta	<p>La rivoluzione cubana La presidenza Kennedy La guerra del vietnam Il boom economico italiano</p>

Contenuti Cognitivi

Modulo n° 7

Cittadinanza e Costituzione

Dallo stato liberale allo stato democratico

La nascita del Regno d' Italia

Lo Statuto Albertino

La nascita dei totalitarismi

Focus: Fascismo, Nazismo e Comunismo

Nascita dello stato democratico

Focus: referendum del 2 giugno 1946

La nascita della Repubblica italiana

L'Assemblea Costituente

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: V Liceo

MATERIA: Storia dell'Arte

Modulo n° 1

Contenuti Cognitivi

NEOCLASSICISMO

Antonio

Canova

Teseo sul

- 1781

Minotauro

Amore e Psiche - 1787

Paolina Borghese - 1804

Monumento funebre di Maria Cristina

d'Austria -1798

J. L. David

Il Giuramento degli Orazi -

1784 La morte di Marat -

1793

ROMANTICISMO

F. Goya

3 maggio 1808 -1814

Saturno che divora uno dei suoi figli -1821

G. D. Friedrich

Monaco in riva al mare -1808

L'Abazia nel querceto -1809

Viandante sul mare di nebbia — 1818

Ingres

La grande odalisca — 1814

Théodore Géricault

La zattera della Medusa - 1818

Eugene Delacroix
La Libertà che guida il popolo - 1830

Modulo n° 2

Contenuti Cognitivi

REALISMO

Camille Corot
Il ponte di Narni - 1826

Gustave Coubert
L'atelier del pittore - 1854
Gli spaccapietre - 1849

Modulo n° 3

Contenuti Cognitivi

VITA MODERNA

Edouard Manet
Colazione sull'erba - 1863
Olympia - 1863
Il bar delle Folies- Bergère - 1881

E. Degas
Al caffè (la bevitrice d'assenzio)- 1875
Classe di danza -1873

IMPRESSIONISMO

Claude Monet
Impressioni al levar del sole -1872
Cattedrale di Rouen - 1893

Pierre-Auguste Renoir
Ballo al Mulin de la Galette - 1876
La colazione dei canottieri - 1881

Modulo n° 4

Contenuti Cognitivi

POST IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne

Le grandi bagnanti - 1895

Vincent Van Gogh

I mangiatori di patate - 1885

Il caffè di notte - 1888

Notte stellata - 1889

Paul Gauguin

La orana Maria - 1891

La visione dopo il sermone - 1888

Modulo n °5

Contenuti Cognitivi

LA SECESSIONE VIENNESE

G. Klimt

Il bacio — 1907

FAUVES

H. Matisse

La danza -1909

ESPRESSIONISMO

E. Munch

L'urlo -1893

E. Schiele
 La morte e la fanciulla -1915

CUBISMO

P. Picasso
 Les Demoiselles d'Avignon - 1907
 Poveri in riva al mare-1903
 I saltimbanchi -1905
 Guernica -1945

FUTURISMO

U. Boccioni
 La città che sale -1910
 Gli stati d'animo : gli addii -191 1
 Gli stati d'animo : quelli che restano -191 1
 Gli stati d'animo : quelli che vanno -191 1
 Materia -1912
 Forme uniche nella continuità dello spazio-
 1913

G. Balla
 Bambina che corre sul balcone -1912
 Dinamismo di un cane al guinzaglio -1912

Modulo n° 6

Contenuti Cognitivi

DADA

M. Duchamp
 Fontana -1917
 L-H.O.O.Q -1919
 Ruota di bicicletta -1913

Man Ray
 Le violon d'Inges -1924

Hans Arp

Ritratto di tristan Tzara -1916

Raoul Hausmann

Tatlin a casa -1924

METAFISICA

Giorgio De Chirico

Le muse inquietanti -1924

Ettore e Andromaca -1917 Melanconia -1912

Carrà

Il pino sul mare — 1921

Alberto Savinio

Autoritratto -1936

Annunciazione -1932

Modulo n° 7

Contenuti Cognitivi

SURREALISMO

M. Ernst

La vestizione della sposa -1939

R. Magritte

L'impero delle luci -1954

Il tradimento delle immagini - 1928-29

Gli amanti -1928

Mirò

Il carnevale di arlecchino -1925

Costellazioni - La serie

La fattoria -1922

Blu I Blu II Blu III -1961

Ballerina -1925

Salvator Dali
La persistenza della memoria -1931
La giraffa in fiamme -1936
Apparizione del volto e del piatto di frutta sulla spiaggia al 938
Il Cristo di San Giovanni della Croce -1951

Modulo n° 8

Contenuti Cognitivi

LA DONNA NELL'ARTE

Frida Kahlo:

La colonna rotta- 1944

Le due Frida -1939

ASTRATTISMO

V. Kandisky

Senza titolo, primo acquarello astratto - 1910

P. Mondrian

Mulino al sole -1908

Composizione in rosso-giallo e blu -1921

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: V

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

Modulo n°1 Titolo: Consolidare e potenziare lo schema corporeo e i processi motori	Contenuti Cognitivi
	<ul style="list-style-type: none">• Strutturare un percorso personalizzato di estensione e potenziamento delle capacità motorie in un allenamento sportivo.• Completamento ed affinamento degli schemi motori di base.

Modulo n°2 Titolo: Consolidare ed approfondire la corretta <u> </u> attività in palestra e i principi fondamentali della ginnastica preventiva e correttiva.	Contenuti Cognitivi
	Saper assumere posture e comportamenti adeguati. Saper attuare percorsi differenti graduati di preparazione atletica. Esercizi di stretching.

Modulo n°3 Titolo: Acquisizione del regolamento principale di comunicazione corporea del gruppo	Contenuti Cognitivi
	Ideazione e realizzazione di rappresentazioni mimico-gestuali. Situazioni creative nella comunicazione corporea in gruppo. Conoscenza e metodi di miglioramento delle qualità fisiche.

Modulo n°4 Titolo: Sport di squadra (Pallavolo e Pallacanestro)	Contenuti Cognitivi
	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare le competenze tecniche e sportive acquisite. • Verificare la correttezza delle regole di gioco. • Saper applicare sul campo le acquisizioni tecnico-sportive. • Gestione di una situazione di gioco. • Storia dello sport, origini ed evoluzione storica della pallavolo e della pallacanestro.

Modulo n°5	Contenuti Cognitivi
Titolo: Conoscere il valore etico dello sport	
	Confrontarsi sul concetto di sport come parte integrante della vita, sulla funzione positiva della competizione in gara e della cooperazione nell'ambito di squadra.
Modulo n°6	Contenuti Cognitivi
Titolo: Avviamento alla pratica degli sport di squadra (Calcio a 5 e Pallamano)	
	<p>Verificare le competenze tecniche e sportive acquisite.</p> <p>Verificare la correttezza delle regole del gioco.</p> <p>Saper applicare sul campo le acquisizioni tecnico-sportive.</p> <p>Gestione di una situazione di gioco.</p>

Modulo n°7	
Titolo: Primo soccorso	Contenuti Cognitivi
in ambito sportivo	
	<p>Cenni di Anatomia e fisiologia del corpo umano.</p> <p>Traumatologia Sportiva. a Il doping.</p>

Modulo n°8 Titolo: Cittadinanza e Costituzione – Educazione Civica	Contenuti Cognitivi
	<ul style="list-style-type: none">• Visione dei film “TEMPI MODERNI”, “I CENTO PASSI” e “WOMAN IN GOLD”.

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<u>Kant e la filosofia critica</u>	<p>La "Critica della ragione pura": il concetto di criticismo; giudizi analitici e giudizi sintetici; il giudizio sintetico a priori; il concetto di categoria; la rivoluzione copernicana; la <u>dialettica trascendentale</u>: le idee di Dio, di anima e del mondo come totalità</p> <p>La "Critica della ragione pratica": la legge morale come "fatto della ragione"; imperativo ipotetico e imperativo categorico; i postulati della ragione pratica: la libertà, l'immortalità dell'anima e l'esistenza di Dio La "Critica del Giudizio": <u>giudizio determinante e giudizio riflettente</u>; <u>il giudizio estetico</u>; il giudizio teleologico</p>
	Contenuti Cognitivi
Modulo n° 2	<p>Fichte; la libertà come fondamento del filosofare; l'Io come Assoluto; la scelta tra <u>dogmatismo e idealismo</u>; la <u>dialettica dell'Io</u>; <u>l'Assoluto come scopo</u> infinito</p> <p>Schelling: la presa di distanza da Fichte; <u>il concetto di Natura</u>; la filosofia dell'identità; l'intuizione e il genio</p>
La filosofia dell'idealismo tedesco	<p>Hegel: i capisaldi del sistema: l'identità di finito e infinito; l'Assoluto <u>come sostanza e come Soggetto</u>; il Razionale e il Reale; la <u>dialettica</u>; Panteismo e pan/ogismo nella filosofia hegeliana; il concetto di una fenomenologia dello Spirito; la coscienza e la certezza sensibile; l'Autocoscienza: la dialettica servo padrone e la coscienza infelice; la Ragione; la filosofia dello Spirito; lo Spirito Oggettivo: lo Stato e la Storia; lo Spirito Assoluto: l'Arte, la Religione e la Filosofia</p>
Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi

Contestazioni e
rielaborazioni del sistema
hegeliano

Schopenhauer: la critica al razionalismo di Hegel; il mondo come rappresentazione: lo spazio, il tempo e la causalità; il velo di Maya e l'illusorietà del mondo fenomenico; il mondo come volontà: il concetto di volontà; il dominio della volontà sull'esistenza: il dolore e la noia; le vie di liberazione dalla volontà; le caratteristiche e i limiti dell'arte; il processo di ascesi: la giustizia; la compassione; la noluntas

Kierkegaard: la critica a Hegel e il concetto di Singolo; l'analisi dell'esistenza: libertà, possibilità e angoscia; gli stadi dell'esistenza; lo stadio estetico: il seduttore e la disperazione; lo stadio etico: la ripetizione, il matrimonio, il lavoro, il pentimento; lo stadio religioso: la religione come "paradosso e scandalo"; il Singolo e Dio

Destra e sinistra hegeliane: l'interpretazione della religione fornita da D. F. Strauss.

L. Feuerbach: la critica alla filosofia di Hegel: l'inversione Soggetto — Predicato; Hegel come esponente della teologia; la religione e il processo di alienazione; la riduzione della teologia ad antropologia

Marx: la produzione giovanile la progressiva presa di distanza da Hegel; le Tesi su Feuerbach; il materialismo storico: struttura economica e sovrastruttura culturale; l' manifesto del Partito Comunista: l'analisi della società borghese; il concetto di lotta di classe; il ruolo rivoluzionario della borghesia; la fondazione del socialismo scientifico; le contraddizioni del capitalismo; il lavoro alienato; la spiegazione scientifica dello sfruttamento: il concetto di plus-valore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato

Modulo n° 4

Contenuti Cognitivi

Il rifiuto della metafisica

Il Positivismo: l'esaltazione del sapere scientifico; la critica alla sterilità della Metafisica; lo sviluppo delle scienze particolari; la filosofia come epistemologia

Comte: la distinzione tra "epoche organiche" e "epoche critiche"; la "legge dei tre stadi": lo stadio teologico; lo stadio metafisico; lo stadio positivo; la classificazione delle scienze; l'idea di progresso; la

Sociologia; Sociologia Statica e Sociologia Dinamica e il positivismo sociologico; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il culto deWumanità e la religione della scienza; la società positiva

Nietzsche e la crisi delle certezze: il periodo giovanile: l'interpretazione della tragedia come sintesi di apol/ineo e dionisiaco; il prevalere dell'apol/ineo sul dionisiaco: l'intellettualizzazione dell'esistenza; la critica a/ platonismo e al Cristianesimo; le Considerazioni inattuali:

Nietzsche e la Storia; l'atteggiamento monumentale; l'atteggiamento antiquario; l'atteggiamento critico; la fase "illuministica" del pensiero di Nietzsche: la critica dei valori; lo "spirito libero" e la "filosofia del mattino"; il Nichilismo e "la morte di Dio"; Zarathustra e l'annuncio deW "oltreuomo"; la volontà di potenza e l'eterno ritorno

Henri Louis Bergson e lo spiritualismo; caratteristiche generali dello spiritualismo; Bergson, tempo, materia e memoria, società e religione.

Freud e la nascita della psicanalisi: la "psicologia del profondo"; il concetto di inconscio; le vie di esplorazione dell'inconscio: la psicopatologia della vita quotidiana, le associazioni libere, l'interpretazione dei sogni; la struttura della vita psichica: prima e seconda topica; la sessualità e il complesso di Edipo; Eros e civiltà

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: V Liceo

MATERIA: Inglese

Modulo n° 1 Titolo: The Romantic Age	Contenuti Cognitivi
	<p>HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND: ROMANTIC PERIOD</p> <p>LITERARY PRODUCTION</p> <p>FIRST GENERATION OF ROMANTIC POETS:</p> <p>W. Wordsworth - <i>Text analysis - "Daffodils"; "My heart leaps up"</i></p> <p>S.T. Coleridge - <i>Text analysis - "The Rime of the Ancient Mariner" (part 1)</i></p> <p>Second generation of Romantic Poets:</p> <p>John Keats - <i>Text analysis - "Ode on a Grecian Urn"</i></p> <p>Percy Bysshe Shelley - <i>Text analysis - "Ode to the West Wind"</i></p> <p>The novel of manners:</p> <p>J. Austen: - <i>"Pride and Prejudice"</i></p> <p>The Gothic Novel:</p> <p>Mary Shelley: - <i>"Frankenstein"</i></p>

Modulo n° 2 Titolo: The Victorian Age	Contenuti Cognitivi
--	----------------------------

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

LITERARY PRODUCTION: THE VICTORIAN NOVEL:

Emily Bronte:

- "Wuthering Heights"

Charles Dickens:

- "Oliver Twist"

Lewis Carroll:

- "Alice's Adventures in Wonderland"

Robert Louis Stevenson:

- "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"

Aestheticism and Decadence:

Oscar Wilde:

- "The Picture of Dorian Gray"

George Bernard Shaw:

"Mrs Warren's Profession"

Modulo n° 3

Titolo: The Modern Age

Contenuti Cognitivi

HISTORICAL AND SOCIAL BACKGROUND

LITERARY PRODUCTION:

Siegfried Sassoon:

Text analysis - "Suicide in the Trenches"

William Butler Yeats:

Text analysis - "Easter", 1916

Thomas Stearns Eliot:

Text analysis - "The Waste Land"

Joseph Conrad:

"Heart of Darkness"

THE MODERN NOVEL AND THE STREAM OF CONSCIOUSNESS:

J. Joyce:

"Ulysses"

V. Woolf:
 "Mrs Dalloway"

G. Orwell:
 "Animal Farm", "1984"

Ernest Miller Hemingway: "A Farewell to Arms" POST WAR POETS:

William Golding:
 "Lord of the Flies"

J.R.R. Tolkien•.
 "The Lord of the Ring"

THE AMERICAN BEAT GENERATION:

J. Kerouac:
 "On the Road"

Allen Ginsberg:
 "A Supermarket in California"

S. Beckett:
 Waiting for Godot"

Drama — The Theatre of the Absurd.

Modulo n° 4

Modulo n° 4

Contenuti Cognitivi

EDUCAZIONE CIVICA
 E ALLA
 CITTADINANZA

EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA:
 • Excursus sui diritti umani: la Magna Carta, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The Declaration of Independence of the USA, la Dichiarazione dei Diritti Umani del 1948.

Modulo n° 1	Contenuti cognitivi
<p><u>L'Italia Post-Unitaria</u></p>	<p>U.D. 1 Quadro storico-letterario della seconda metà dell'800</p> <p>= <u>Il Positivismo</u> - <u>La Scapigliatura: il modello di Baudelaire.</u></p> <p><u>Cletto Arrighi, La Scapigliatura e il 6 febbraio</u></p> <p><u>E. Praga, Preludio</u> <u>G. Carducci, vita e opere, Pianto Antico</u></p> <p>U.D. 2 11 Naturalismo</p> <p>= E. Zola, <u>Il romanzo sperimentale</u></p> <p>= <u>G. Flaubert, Madame Bovary (pp. 62-65)</u></p> <p>U.D. 3 11 Verismo</p> <p>= <u>L. Capuana, Giacinta</u></p> <p>= <u>Giovanni Verga: vita e opere</u></p> <p><u>I romanzi preveristi; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'impersonalità.</u></p> <p><u>Vita dei Campi: caratteri generali della raccolta.</u></p> <p><u>Il Ciclo dei Vinti e il darwinismo sociale: i Malavoglia</u></p> <p>Brani: da Vita dei campi: Fantasticheria; Rosso Malpelo</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi

<p>Il Decadentismo in Francia e in Italia</p>	<p>U.D. 1 Il Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini del termine; la visione del mondo e il rifiuto del Positivismo; la poetica, <p>[Estetismo, temi (pp. 320- 334)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I poeti simbolisti: caratteri generali della poesia di P. Verlaine e A. Rimbaud <p>U.D. 2 Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - La visione del mondo e la poetica - Le raccolte Myricae e i Canti di Castelvecchio: caratteri generali - Da Myricae: Temporale; Novembre; X Agosto. - Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno <p>U.D. 3 Dante: 11 Paradiso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cosmografia e tematiche - Lettura integrale e analisi dei Canti I e III
---	--

<p>Modulo n °3</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
<p>L'Estetismo</p>	<p>U.D. 1 Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita, la poetica, le opere - L'Estetismo giovanile e la sua crisi: Il Piacere - I romanzi del Superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce - Le Laudi: caratteri di Maia, Elettra e Alcyone - Da Alcyone: La pioggia nel pineto; Le stirpi canore
<p>Modulo n. 4</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>

<p>Primo Novecento: nuove forme di comunicazione</p>	<p>U.D. 1 La provocazione futurista e Marinetti - Testi: Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della Letteratura futurista</p> <p>U.D. 2 La teoria psicoanalitica e la letteratura del primo '900 - <u>Italo Svevo</u>: vita, pensiero, la figura dell'inetto - Testi: La coscienza di Zeno (Prefazione, cap. I) - <u>Luiqi Pirandello</u>: vita, opere, pensiero - Testi: da L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale - da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato - da Uno, Nessuno, Centomila: brano "Nessun nome"</p> <p>U.D. 3 Dante: 11 Paradiso - Lettura e analisi del Canto XI</p>
--	---

Modulo n ° 5	Contenuti Cognitivi
<p>Scrittori tra le due guerre</p>	<p>U.D. 1 Umberto Saba - La vita, la poetica, le opere - dal Canzoniere: La capra; Città vecchia</p> <p>U.D. 2 Giuseppe Ungaretti - La vita, la poetica, le opere - da L'Allegria: Veglia, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, Come una creatura</p> <p>U.D. 3 L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo - La vita, la poetica, le opere - da Acque e Terre: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici</p> <p>U.D. 4 Eugenio Montale - La vita, la poetica, le opere - Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto - Da Satura: Ho sceso dandoti il braccio</p> <p>U.D. 5 Dante: 11 Paradiso Lettura e analisi del Canto XXXIII</p> <p>U.D. 5 11 Neorealismo -Caratteri generali; -Principali autori e romanzi.</p>

Modulo n 6	Contenuti Cognitivi
La Costituzione italiana	<p>U.D. 1 Origini, struttura e caratteri</p> <ul style="list-style-type: none">- Focus: "11 compromesso ideologico nella Costituzione""11 discorso di Pietro Calamandrei ai giovani studenti di Milano" <p>U.D. 2 1 principi fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none">- Art. 12: analisi, approfondimento e commento;- Le principali libertà civili;- Focus: La libertà come diritto inviolabile dell'uomo: La dichiarazione dei diritti umani;- Focus: Il diritto allo studio (At. 34);- La libertà di pensiero e la libertà di stampa.

Modulo n°1	Contenuti Cognitivi
Elettrologia	<ul style="list-style-type: none"> - Elettrizzazione di un corpo. - <u>Elettrizzazione per strofinio e contatto</u> - Conduttori e isolanti. - Legge di Coulomb. - L'elettrizzazione per induzione - Campo elettrico e le sue proprietà. - <u>Campo elettrico di una carica puntiforme</u> - <u>Le linee di campo elettrico</u> - <u>Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e il Teorema di Gauss</u> - Energia potenziale - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Condensatori
Modulo n°2	Contenuti Cognitivi
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> - Corrente elettrica nei metalli. - I generatori di tensione - Circuiti elettrici (nozioni fondamentali) - Prima e seconda legge di Ohm - Effetto Joule: Trasformazione di energia elettrica - I resistori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - Calcolo di resistenze in circuiti equivalenti
Modulo n°3	Contenuti Cognitivi
Fenomeni magnetici	<ul style="list-style-type: none"> - Magnet naturali e artificiali. - Campo magnetico e sue proprietà. - Le linee di campo magnetico terrestre - Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: Forza di Lorentz e Legge di Biot-Savart - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

ISTITUTO: Liceo delle Scienze Umane

CLASSE: V

MATERIA: Latino

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
L'età imperiale da Tiberio a Nerone	<p>U.D. 1: <u>Profilo storico-culturale della età giulio-claudia.</u></p> <p>U.D. 2: Seneca Dati biografici Le opere:</p> <ul style="list-style-type: none">- I Dialogi: struttura e contenuti- Opere politiche e scientifiche: struttura e contenuti- Le Epistolae morales ad Lucilium: struttura e contenuti- Le tragedie <p>L'Apokolokyntosis</p> <p>Lettura, e analisi e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none">- Epistolae testuale di: morales ad Lucilium, 1 <p>(Riappropriarsi di sé) - Epistolae morales <u>da Lucilium</u> <u>i</u> <u>schiavi</u></p> <p><u>47,1-4</u> (Come trattare gli schiavi)</p> <ul style="list-style-type: none">- De brevitae vitae: <u>1-3</u>- De Vita beata, 16 <p>U.D. 3: Lucano</p> <p>Dati biografici</p> <p>Contenuti e caratteristiche del Bellum civile.</p> <p>Lucano, l'anti-Virgilio: la distruzione dei miti <u>augustei</u></p> <p>Lettura, comprensione e analisi testuale di:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Bellum Civile VI, 750-767; 776-820 (Una funesta profezia)</u> <p>U.D. 4: Persio</p> <p>Dati biografici</p> <p>Contenuti, forma e stile delle satire.</p> <p>Lettura, comprensione e analisi testuale di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saturae III, 60-1 18 (Malattie del corpo e malattie dell'animo) <p>U.D. 5: Petronio</p> <p>Il Satyricon: struttura, contenuto e temi dell'opera; La questione del genere letterario del romanzo</p> <p>Lettura, comprensione e analisi testuale di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Satyricon 32-33 (Trimalchione entra in scena).- Satyricon 1 10,6-1 12 (La matrona di Efeso).

Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
-------------	---------------------

L'età dei flavi	<p>U.D. 1: Il contesto storico e culturale; L'epica: Valerio Flacco, Silio Italico, Papinio Stazio: cenni</p> <p>U.D. 2 Plinio il Vecchio Dati biografici La Naturalis historia</p> <p>U.D. 3: Marziale Dati biografici Genere, temi, stile e tecnica compositiva degli Epigrammata. Lettura, comprensione e analisi testuale di: Epigrammi III, 26 (Tutto appartiene a Candido.. tranne sua moglie!) Epigrammi V, 34 (Erotion)</p> <p>U.D. 4: Quintiliano Dati biografici Proemio, struttura e contenuti dell' Institutio oratoria; moralità dell'oratore: vir bonus dicendi peritus Lo stile: tra Cicerone e Seneca. Lettura, comprensione e analisi testuale di: Institutio oratoria I, 2, 1-2; 4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale) Institutio oratoria I, 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo)</p> <p>U.D. 5 Plinio il Giovane Dati biografici Il Panegirico di Traiano L'epistolario Testi in traduzione italiana: Epistulae VI, 16, 4-20. (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio). Epistulae X, 96,97. (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani).</p> <p>U.D. 6 Giovenale Dati biografici e caratteristiche delle Satire</p>
-----------------	---

Modulo n° 3

Contenuti Cognitivi

L'età del principato adottivo e degli Antonini

U.D. 1 Tacito

Dati biografici e carriera militare

La concezione storiografica

Il *Dialogus de oratoribus*

Il trattato *De vita Iulii Agricolae*

La monografia etnografica: la Germania

Le opere storiografiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la visione pessimistica.

Letture, comprensione e analisi testuale di:

– Agricola 3 (La prefazione)

– Germania 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani).

– Anna/es XIV, 8 (La tragedia di Agrippina).

U.D. 2 Svetonio: vita e opera

U.D. 3 Apuleio

Dati biografici

Il *De magia* (Apologia)

Le *Metamorfosi*: titolo, trama, struttura, temi.

Letture, comprensione e analisi testuale di:

– *Metamorfosi*, IV,28 — VI,24: Amore e Psiche

– *Metamorfosi* XI, 1-2 (La preghiera di Iside)

– *Metamorfosi* XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio).

Modulo n° 1	Contenuti Cognitivi
<p><u>CHIMICA ORGANICA: LA CHIMICA DEL CARBONIO</u></p>	<p>Nascita della chimica organica e caratteristiche del carbonio: ibridazione Classificazione dei composti organici e rappresentazione delle <u>molecole organiche</u> Meccanismi delle reazioni organiche e <u>tipi di reazioni</u> Legami intermolecolari e proprietà fisiche Isomeria: isomeria di struttura o costituzionale e introduzione alla stereoisomeria</p> <p>Alcani e cicloalcani: panoramica sugli idrocarburi, caratteristiche generali degli alcani, formule e nomenclatura, isomeria degli alcani e proprietà <u>fisiche, reazioni</u>; caratteristiche generali dei cicloalcani, isomerie e reattività.</p> <p>Alcheni e alchini: caratteristiche generali degli alcheni, <u>formule e nomenclatura</u> degli alchini, <u>isomerie</u> e reattività; <u>reazioni tipiche e cicloalcheni</u>; <u>formule e nomenclatura de</u> cicloalchini.</p> <p>Benzene: <u>aromaticità, isomeria e proprietà fisiche, sostituzione elettrofila aromatica</u> e gruppi sostituenti. Idrocarburi policiclico aromatici.</p>
Modulo n° 2	Contenuti Cognitivi
<p><u>GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI DEL CARBONIO</u></p>	<p>Alogenuri alchilici: caratteristiche generali, <u>nomenclatura e proprietà fisiche</u>; <u>reazioni di sostituzione nucleofila</u> e reazioni di eliminazione</p> <p>Alcoli e fenoli: generalità e nomenclatura, proprietà <u>chimiche e fisiche</u>, reattività; <u>gli eteri</u> e la loro nomenclatura, generalità e isomeria. Aldeidi, chetoni e acidi <u>nucle</u> e <u>carbossilici</u>: generalità, proprietà chimiche e <u>nomenclatura</u>, fisiche, reattività; gli acidi <u>formule e nomenclatura</u>, isomerie e reazioni; reazioni degli <u>oro</u> caratteristiche, acidi carbossilici e derivati. Ammine, polimeri e nanomateriali: generalità, formule e nomenclatura delle ammine, proprietà chimiche e fisiche, reattività. I polimeri: <u>molecole, macromolecole e polimeri</u>, <u>caratteristiche strutturali e classificazione</u>; sintesi dei <u>polimeri</u>.</p>
Modulo n° 3	Contenuti Cognitivi

<p>BIOCHIMICA: MACROMOLECOLE E METABOLISMO ENERGETICO</p>	<p>Struttura delle biomolecole: proprietà del carbonio nelle biomolecole, gruppi funzionali e isomeria delle molecole biologiche.</p> <p>Glucidi: classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi Lipidi: trigliceridi, saponi, reazioni di ossidazione, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili e cere Proteine: amminoacidi e loro struttura di base, legami peptidici, livelli strutturali delle proteine e funzionalità in base alla loro struttura Acidi nucleici: acidi nucleici e trasmissione dell'informazione ereditaria, nucleotidi e loro struttura di base, DNA e RNA</p> <p>Respirazione cellulare e fermentazione, enzimi e reazioni metaboliche, attività enzimatica e cofattori/inibitori, controllo metabolico. Reazioni di ossidoriduzione, tappe della respirazione cellulare; glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e fermentazione. Vie metaboliche nell'organismo, metabolismo delle macromolecole e regolazione ormonale del metabolismo energetico.</p>
--	--

<p>Modulo n ° 4</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
----------------------------	-----------------------------------

<p>BIOTECNOLOGIE E APPLICAZIONI</p>	<p>Genetica dei virus: caratteristiche dei virus, riproduzione, retrovirus Batterie variabilità genetica: genoma batterico, DNA e meccanismi di trasmissione, plasmidi Tecniche di laboratorio e ricombinazione del DNA: manipolazione del DNA, clonazione, geni specifici Reazioni e tecnologie: PCR, elettroforesi, DNA profiling, metodo Sanger, editing genomico Progetto genoma umani, sequenze genomiche, metodo shotgun. Biotecnologie biomediche, vaccini, e terapie geniche; piante transgeniche e OGM</p>
--	---

<p>Modulo n ° 5</p>	<p>Contenuti Cognitivi</p>
----------------------------	-----------------------------------

<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	<p>Movimento delle placche: fasce di divergenza, dorsali oceaniche e fosse tettoniche, fenomeno della trascorrenza, punti caldi, fasce di convergenza, cause del movimento delle placche: meccanismo convettivo e assetto futuro delle placche terrestri</p> <p>I fossili e la geocronologia: studio dei resti fossili e biostratigrafia, processi di fossilizzazione e metodi di datazione Scala dei tempi geologici Terra primordiale: Precambriano, dal paleozoico al cenozoico, il quaternario Storia geologica d' Italia</p> <p>L' atmosfera terrestre: composizione e struttura, evoluzione dell'atmosfera, bilancio radiativo ed effetto serra, temperatura ed umidità; pressione atmosferica e venti, aree cicloniche e anticicloniche, circolazione atmosferica e tempo atmosferico</p> <p>Ecosfera e cicli biogeochimici, risorse naturali, fonti energetiche, genesi ed utilizzo dei combustibili fossili, fonti energetiche rinnovabili.</p>
-----------------------------------	--

Modulo n°1	Contenuti Cognitivi
Le _____ funzioni e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ripasso equazioni, disequazioni intere e fratte, di I, II grado e superiore</u> - Le funzioni reali di variabili reali - <u>La classificazione delle funzioni</u> - <u>Funzione esponenziale e logaritmica</u> - <u>Il dominio di una funzione</u> - <u>Gli zeri di una funzione</u> - <u>Il segno di una funzione</u> - <u>Funzioni iniettive, suriettive e biiettive</u> - Le funzioni <u>pari e dispari</u>
Modulo n°2	Contenuti Cognitivi
I limiti	<ul style="list-style-type: none"> - Significato di limite finito e infinito - Le operazioni sui limiti - Le forme indeterminate - Limiti notevoli - Gli asintoti: verticali, orizzontali, obliqui - Funzioni continue e punti di discontinuità
Modulo n°3	Contenuti Cognitivi
Derivata di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - La derivata di una funzione: il limite del rapporto incrementale - Le derivate fondamentali - Punti di non derivabilità - I Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dim.)
Modulo n°4	Contenuti Cognitivi
Studio di funzioni	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate - Massimi e minimi relativi e assoluti, i flessi - Studio di funzioni polinomiali e razionali fratte

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Latino, si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico letterario e supportati dall'analisi di significativi aspetti funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ● la comprensione dei concetti fondamentali; ● la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ● la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ● la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ● la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è

subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

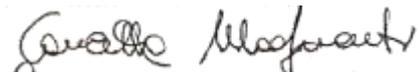
ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze,

competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della Storia dell'Arte si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di altre riviste d'arte, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dalla seconda metà dell'800 fino alla Prima Guerra Mondiale, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 59 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

la conoscenza specifica degli argomenti;

la comprensione dei concetti fondamentali;

la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;

la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;

la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;

l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;

l'impegno nello studio;

i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Matematica, si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto matematico e supportati dall'analisi di significativi aspetti pratici funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ■ la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati.

In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare

l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte. Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

Giuseppe Tarumi

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della Storia, si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico e supportati dall'analisi di significativi aspetti funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ● la comprensione dei concetti fondamentali; ● la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ● la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ● la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ● la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati.

In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un

periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

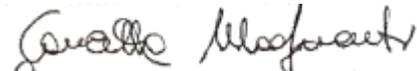
L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Storia, si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico e supportati dall'analisi di significativi aspetti funzionali. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti matematici.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di schemi, indispensabili per la comprensione e l'analisi dei concetti. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ■ la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati.

In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare

l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

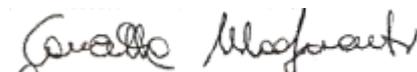
L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della fisica si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo. Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-matematico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione letteraria della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina. La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Lingue e Culture Straniere — Inglese, si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico-linguistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di dispense, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dell'800 fino alla letteratura moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 85 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

● la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ● la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

● i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni; ■ l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento dell' Italiano si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-letterario e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica letteraria nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico-letterario dell' 800 fino alla letteratura Moderna, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;

● l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della scienza della natura si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-chimico-naturale e supportati dall'analisi di significative opere della produzione letteraria della materia nazionale ed internazionale di cui si è chiarita la struttura della materia attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense di altre riviste letterarie, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia dell'800 fino ad oggi, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 116 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;
- la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;

● l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

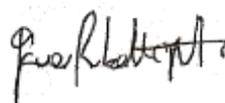
L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento della scienze motorie si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto fisico-motorio e supportati dall'analisi di video specifici. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio di dispense e di video esplicativi, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle problematiche reali. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama sullo studio della materia nel suo totale escursus storico, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione della programmazione svolta.

Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 56 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti;
- la comprensione dei concetti fondamentali;
- la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica;
- la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei;
- la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate;

la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico;
- l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni;
- l'impegno nello studio;

● i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

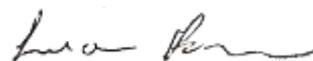
L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente



METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI UTILIZZATI NEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

L'insegnamento delle Scienze Umane si pone, nell'ultimo anno del liceo delle scienze umane, insieme alle altre discipline come contributo per la crescita intellettuale e lo sviluppo della formazione critica del ragazzo.

Gli argomenti sono stati trattati sotto l'aspetto storico-artistico e supportati dall'analisi di significative opere della produzione artistica nazionale ed internazionale di cui si è chiarita l'appartenenza stilistica attraverso la lettura delle specifiche caratteristiche formali ed espressive. Durante l'esposizione orale dei contenuti gli alunni hanno potuto intervenire e portare le loro curiosità, i loro dubbi e le loro idee nel contesto della spiegazione con lo scopo di sviluppare una discussione sui temi di volta in volta trattati. Tale impostazione didattica ha contribuito, a tenere vivo l'interesse per la disciplina.

La comprensione di ogni tema è stata facilitata attraverso la schematizzazione e la sintesi dei concetti chiave del periodo artistico svolto.

Mezzi e spazi

Il programma è stato svolto illustrando e argomentando i contenuti sempre attraverso l'ausilio del libro di testo e di altre riviste d'arte, indispensabili per la comprensione e l'analisi delle opere esaminate. Per una maggiore chiarezza sulle correnti che si sono affermate nel panorama artistico dalla seconda metà dell'800 fino alla Prima Guerra Mondiale, gli appunti presi in classe dai ragazzi sono stati integrati da schemi e mappe concettuali per offrire un ordine cronologico, e una definizione storica e artistica della programmazione svolta. Le lezioni sono state svolte in aule ordinarie.

Tempi

Complessivamente sono state impiegate 140 ore fino al 15 Maggio. Le restanti ore fino alla fine dell'anno scolastico saranno utilizzate in attività di potenziamento, ripasso e verifica orale delle conoscenze.

VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di Valutazione adottati

La valutazione è scaturita da un'attenta analisi dei risultati conseguiti nelle prove scritte e orali. Di ogni alunno è stato valutato:

- la conoscenza specifica degli argomenti; ■ la comprensione dei concetti fondamentali; ■ la capacità espositiva e la padronanza della terminologia specifica; ■ la capacità di fare collegamenti fra le correnti analizzate e i maggiori episodi storici contemporanei; ■ la capacità interpretativa delle opere grafiche, pittoriche e architettoniche illustrate; ■ la capacità di ricerca e di analisi;

Nella valutazione finale sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:

- i risultati delle verifiche scritte e orali effettuate durante il corso dell'anno scolastico; ■ l'interesse per la materia e l'attenzione dimostrata durante le lezioni; ■ l'impegno nello studio; ■ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale.

Modi e Strumenti di valutazione adottati

Per valutare la comprensione degli argomenti e la preparazione degli alunni, sono state effettuate prove scritte valide per l'orale e verifiche orali.

La valutazione è stata espressa con un voto in decimi ed è stata sempre trasparente e tempestiva così da permettere allo studente di individuare in modo chiaro i propri punti di forza e di debolezza al fine di migliorare il rendimento.

Analisi Finale

La classe composta da n. alunni, alcuni dei quali iscritti in itinere, è suddivisa in livelli di profitto distinti e diversificati. In un certo numero di alunni, la costanza nello studio e, conseguentemente, il coinvolgimento nella disciplina è venuto meno già nei primi mesi dell'anno scolastico. A complicare il rapporto con tale materia è subentrato lo studio di un periodo storico-artistico che esige un tipo di approccio approfondito, generoso e creativo. Il rigore nell'affrontare l'analisi dell'opera d'arte, previa acquisizione, se pur graduale, di sicure competenze tecnico-strutturali e linguistico-espressive, ha ulteriormente amplificato le fragilità presenti in alcuni allievi a livello ideativo, di coerenza, di coesione e di uso corretto della lingua italiana.

Non è mai venuto meno, tuttavia, un discreto interesse per la disciplina e ciò ha facilitato l'attività di recupero delle situazioni insufficienti, il sostegno ai casi di instabilità nello studio e nel rendimento, e il potenziamento del profitto di alunni già motivati e autonomi.

L'applicazione nello studio è andata progressivamente migliorando verso gli ultimi mesi, forse per la consapevolezza dell'avvicinarsi del traguardo dell'esame.

ma complessivamente ciascuno studente ha ottenuto risultati di profitto e mostra di aver maturato autonomamente il proprio stile di apprendimento, partecipando con interesse alle lezioni proposte.

Il programma non è stato potuto svolgere secondo gli obiettivi disciplinari prefissati poiché la preparazione della classe, risultava diversificata e disomogena in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Isernia, 11/05/2023

Il Docente

